

تم تم و عصابة "أبو جاسبو"

ملخص : استولت عصابة مخدرات على الباخرة « كاربويان » فهرب قبطانها الكابتن « هادوك » وصديقه « تم تم » في قارب ثم في طائرة ، ولكن الطائرة سقطت بهما في الصحراء الكبرى ، فالتقت بهما دأورية عسكرية وأرشدتهما إلى طريق الميناء ، فسارا في الصحراء . وفي الطريق تعرض الصديقان لهجوم بعض قطاع الطرق ، فإطلق « تم تم » والكابتن « هادوك » نيرانهما عليهم حتى فروا هاربين ..



إحنا ظهرنا في الوقت
المناسب! مش كده؟!

في آخر لحظة
يا حضرة الضابط، لكن
إيه الذي خلّك
تيجي هنا؟!



وصلتني برقية لاسلكية
النهارده الصبح بتقول
إن فيه عصابة في
المنطقة، وفي الحال
ركبنا وجينا هنا!



و دلوقت أول ما يرجعوا
جنودى ومعاهم
المجرمين مقبوض
عليهم، ح نمشى
معكم نحرسكم!



وبعد سفر بضعة
أيام وصلتم تم
والكابتن إلى "ياحجار"
وهو ميناء مغربي
كبير...



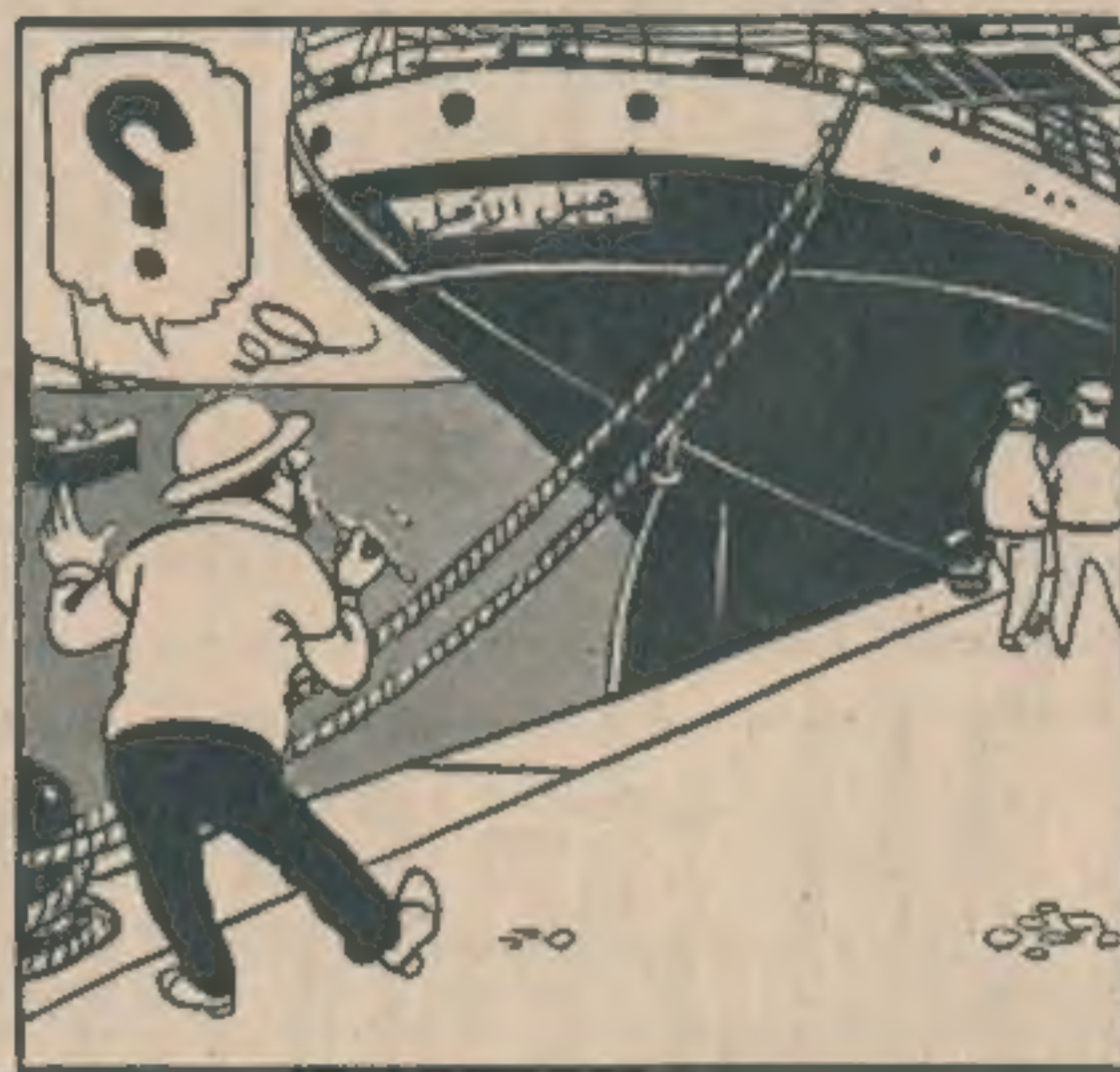
نروح حديد المينا أولاً،
يمكن تكون عنده أخبار
عن السفينة "كاربويان"؟!



تم! تم! رايح فين؟









والشعدان الذهبى !

ملخص : سرق لسان شمعدانين ذهبيين من احسد الاديرة ، وشاهدتهما الصبي الهندي « كيما » . واسرع كاهن الدير الى مركز الشرطة « بلوس أنجلوس » لابلاغ الشاويش « جارسيا » بالجريمة ، فالتقى وهو خارج « دون ديجو » الذى يتنكر فى شخصية « زورو » واخذ الاب يحدث « دون ديجو » عن أهمية الشمعدانين ..

ج « والت ديونى »

لقد عاد جارسيا وستعرف ما عنده من معلومات !

فيما بعد ...

الشمعدانان أصبحا رمزاً يادون ديجو ولا يمكن الاستغناء عنهما أبدا !!



... والمطرق مزدحمة بالقادمين ، للاشتراك فى العيد ، حتى طريق الدير أيها الأب اعتقد أنه ... مزدحم !!

لقد سألت كل رجالي ، فقالوا إنهم لم يروا شخصاً يغادر المنطقة ...

ولكن الأخبار لم تكن مطمئنة ..





إذا علمت شيئاً فأبلغني به
في الحال ، فربما كان هناك
عمل لـ غورو !

... لتراقب الأب والصبي
الهندي ؟ فكرة حكيمة
يا بـرناردو !



استمر في البحث يا كيما
فالمدينة مليئة بالغريباء
بمناسبة العيد !

فيما بعد ...



آسف أيها الأب !
لم أر أشراً لهذين
الرجلين !

لقد أصدرت أوامري إلى الجنود
لتفتيش كل شخص يغادر المنطقة
ولئن استطيع اللصان الفرار
بالشمعدانين !

حسناً !



لأجد يد يا شاويش "جارسيا"
فالمسألة قد تحتاج إلى
بعض الوقت !

كيف الحال
أيها الأب ؟



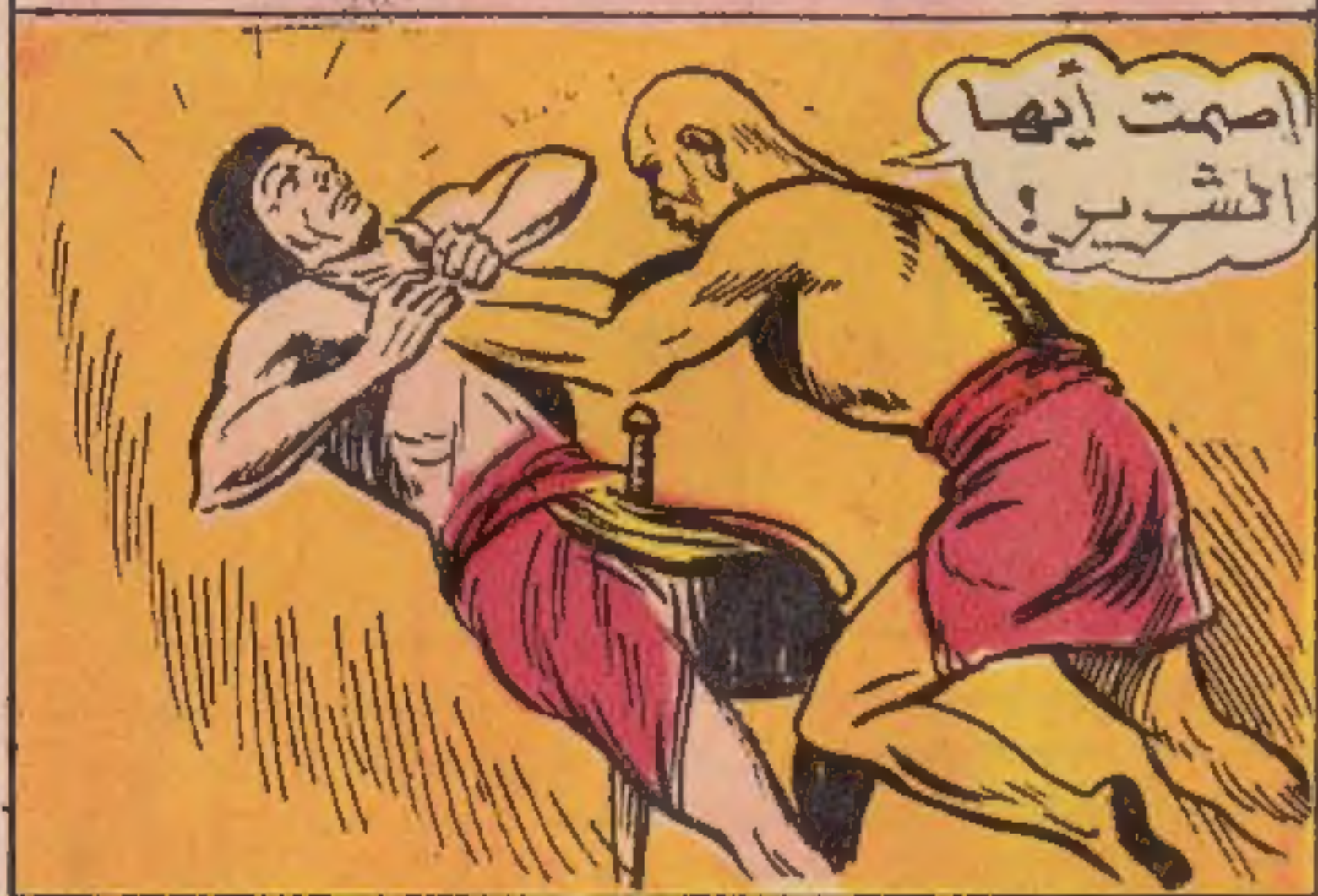


زهرة اللوتس

سيناريو:
محمود سالم
بريشة:
جارو



وفجأة اندفع رام لـنجدة "نيت" وخلفه "حور".



فاطمة الزهراء



ملخص : سرق الراهب « منثو » الزهرات السبع المقدسة التي تملكها الاميرة « زهرة اللوتس » . وذهب « سينوا » و « حور » و « رام » لاستمادة هذه الزهرات وأنفقوا على خطة لذلك ، وكانت « نيت » خادمة « زهرة اللوتس » هي التي تحمل الزهرات لاختفائها . وبينما كانت « نيت » تسير و « رام » يتبعها ، اذا بحارس من حراس « منثو » يصطدم بها فتقع الزهرات على الارض .

وبعد ساعة كانت « نيت » و « رام » يتبعان عن المدينة ومعهما الزهرات السبع المقدسة



وماذا سنفعل نحن ؟



عندي خطة أخرى
لهرينا ، هيا بنا !

سيدى الوزيران « نيت » المربية
سرقنا الزهرات المقدسة !
أنت أنت من
حراس الزهرات
المقدسة ؟



هناك من يسرق
الزهرات المقدسة

أتكذب أيها الحارس ؟ إن هذه
هي الزهرات في مكانها !



البقية في العدد القادم



إذن تعالوا
نرى الحقيقة !

نعم يا مولاي
والزهرات في مكانها !



الفيل الطيب

بقلم عباس محمد عباس

الحائز على جائزة الكيلاني لأدب الأطفال

يفتقم منه ، ولن يفعل الخير أبدا ولن يساعد غيره من الحيوانات .

وأقبل الليل قبل أن يصل الصيادون إلى المكان الذي يقصدونه فتوقفوا للراحة والمبيت ، ثم أشعلوا نارا يستدفنون بها من البرد وهم يجلسون حول الفيل السجين في قفصه الكبير ، ثم غلبهم التعب فاستسلموا للنوم والنار لا تزال مشتعلة ، وبعد قليل هبت عاصفة وحملت رياحها النار إلى بعض الأشجار القريبة فاشتعلت فيها . . . وحينئذ نبه الصيادون للحريق حولهم هبوا فزعين ، وبادروا بالهرب للنجاة بأنفسهم ، وأقتربت النيران من قفص الفيل فأحرقت بعض قوائمه الخشبية ، وبذلك تمكن الفيل من الخروج والانطلاق هاربا مبتعدا في طريق عودته إلى الغابة .

وكان قد صمم على الوفاء بقسمه في أن يكون قاسيا شريرا في معاملاته للجميع . . . وفي الصباح انطلق في الغابة يبحث عن النمر الذي غدر به ، فرأى أسدا كبيرا قرب إحدى الصخور ، وقرر بينه وبين نفسه أن يخادع الأسد فيتحدث إليه قليلا ، ثم ينقض عليه فجأة

وأصبح الفيل الطيب والنمر سجينين معا ، فقال النمر :

— أيها الفيل الطيب . اسمع لي أن أصعد على ظهرك لا تمكن من القفز إلى خارج الحفرة ، وبعد ما سأعمل على مساعدتك في الخروج أنت أيضا ! .

ووافق الفيل الطيب ، فصعد النمر على ظهره ، وقفز بكل قوته فنجا وتحرر من السجن ، ثم وقف على حافة الحفرة ينظر إلى الفيل السجين ويقول له

— معذرة أيها الفيل الطيب . . . ليس لدى وقت لانقاذك ، لأن الصيادين قد يحضرون بعد قليل فيطاردونني أو يقتلونني . . . وداعا أيها الفيل الطيب وسامحني !

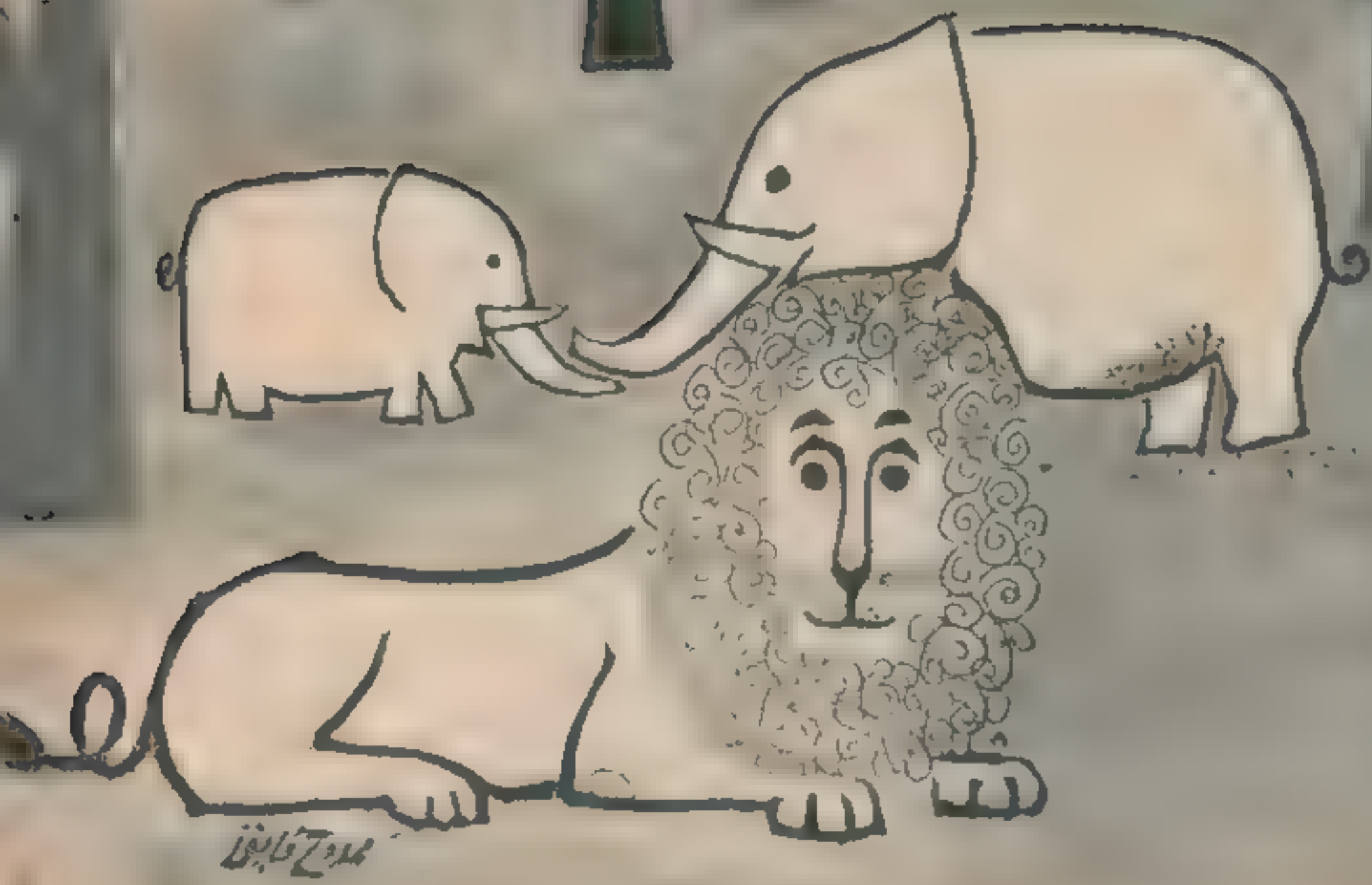
وهرب النمر ، وبقي الفيل الطيب وحده داخل الحفرة ، حتى جاء الصيادون فأخرجوه منها ، ووضعوه في قفص خشبي كبير يجرى على عجلات وانطلقوا به في مسالك الغابة إلى حيث يقتلونه ويأخذون أنيابه العاجية لبيعها .

وحزن الفيل الطيب على مصيره ، وشعر وهو في القفص بمرارة السجن وفقد الحرية بل بالحياة أيضا ، فأقسم بينه وبين نفسه أنه إذا كتبت له النجاة والتقى بالنمر فسوف

كان الفيل الأبيض الكبير يعيش في الغابة محبا للخير ، لا يؤذي غيره من الحيوانات الضعيفة بل يقدم المساعدة لها وللجميع بقدر ما يستطيع ، حتى اشتهر بين الحيوانات باسم «الفيل الطيب» وذات يوم خرج الفيل الطيب لبحث عن ابنه الفيل الصغير الذي اختفى منذ ثلاثة أيام . وفي أثناء سيره بين أشجار الغابة سمع صوت استغاثة يأتي من حفرة كبيرة ، فذهب ليستطلع الأمر فوجد نمرًا حبيسا داخل الحفرة يحاول أن يقفز خارجها فلا يستطيع ، لارتفاع جوانبها ونعومة الأرض عند سطحها .

وقال النمر الحبيس للفيل : — أيها الفيل الطيب . . . لقد وقعت في هذه الحفرة التي أعدها الصيادون وغطوها بفروع الأشجار فلم اكتشفها ، وما أنا كما تراني سجين وحيد ، فأرجو أن تساعدني على الخروج من هنا قبل أن يأتي الصيادون ويأخذوني .

وكما هي العادة ، لم يتردد الفيل الطيب في تقديم المساعدة ، فمد خرطوميه إلى النمر ليجذبه بقوة ، ولكنه فقد توازنه في هذه الحركة العنيفة وسقط هو الآخر مع النمر في الحفرة !



- تعال أيها الأسد معي ،
فأنت ضيفي اليوم .. وقام
الأسد ، ولكنه لم يقو على
الوقوف ، فوقع على الأرض وقد
ظهرت تحته بركة من الدماء ..
وقال الفيل الصغير لابييه وهو
يشير بخرطومه إلى دم الأسد :
- لقد أصابه الصيادون
برصاصهم في بطنه ، ولكنه
تحامل على نفسه رغم جراحه
واستمر يحرسني كل هذا
الوقت !

وزاد تعجب الفيل وتأثره
لشهادة هذا الأسد ، وتقدم
ليحمله على ظهره ويذهب به إلى
عرينه ، ولكن الأسد كان قد
لفظ أنفاسه الأخيرة ومات متأثراً
بجراحه الخطيرة .

وبكى الفيل وامتلأ قلبه
بالحزن لموت ذلك الصديق
الشهم النبيل ، ووقف حزينا
يفكر فيما حدث ، ففي المرة
الأولى التي حاول فيها أن يرتكب
الشر ويفسد بأي حيوان في
طريقه ، إذا به يتلقى الخير
والتضحية النبيلة من ذلك
الحيوان نفسه ! ..

وعاد الفيل الطيب مع ابنه
إلى الغابة ، ليواصل حياته فيها
كما كان ، محبا للخير ، لا يؤذي
غيره من الحيوانات الضعيفة ،
بل يقدم المساعدة والحب لها
ولجميع بقدر ما يستطيع .

معا عاندين ، فشعر بنسا
الصيادون وبأدروا إلى مطاردتنا
واطلاق رصاص بنادقهم علينا ،
ولكننا تمكنا من مواصلة الفرار
حتى وصلنا إلى هذه الصخرة
منذ قليل ، فخبأت الفيل
الصغير خلفها . وجلست هنا
لاحرسه .. وها أنت قد جئت ،
فخذ ابنك وحافظ عليه جيدا
إلى أن يكبر ويستطيع أن يعنى
بنفسه ..

وقال الفيل للأسد :
- ولكن .. لم عرضت
نفسك لكل هذه المخاطر ؟
فقال الأسد :

- حدث لي ذات يوم وأنا
شبل صغير ، أن هاجمني دب
كبير وأوشك أن يفتك بي ،
لولا أن ظهر في تلك اللحظة
فيل طيب شجاع ، طرد الدب
الغادر وأنقذني من هلاك محقق
.. هل تعرف من كان ذلك
الفيل الشجاع ؟ .. انه أنت
يا عزيزي الفيل الطيب ! ..
وقد عشت منذ ذلك اليوم أحفظ
لك هذا الجميل ، إلى أن التقيت
بإبنك الصغير في مثل الموقف
الخطر الذي أنقذتني منه ،
فبادرت بالوفاء بدينى لك ..
وشعر الفيل بالخجل من
نفسه لانه فكر في قتل هذا
الأسد الشهم ، وأراد أن يكفر
عن ذنبه ، فقال للأسد :

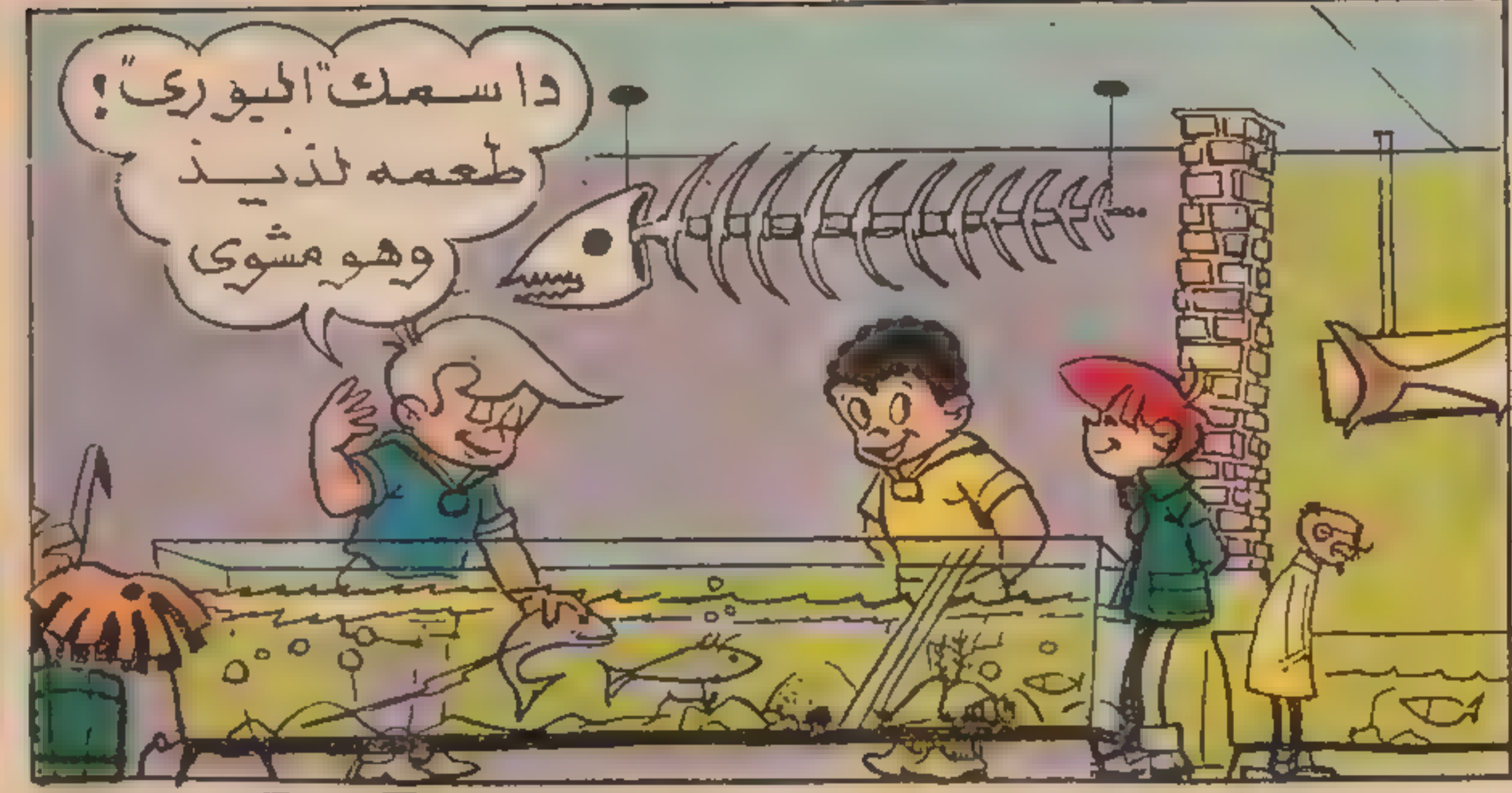
فيلف خرطومه حول عنقه بقوة
ولا يتركه إلا جثة هامدة .
ولكن الأسد لم يكس يراه
حتى يادر يقول مرحبا :
- أهلا أيها الفيل الطيب
.. ولم يتراجع الفيل عن خطته
الماكدة فقال يراوغ الأسد :
- أيها الأسد العظيم ..
أريد أن أتحدث اليك في أمر
هام جدا ..
فقال له الأسد :

- اذهب أولا لترى ما خلف
هذه الصخرة القريبة ، ثم تعال
نتحدث فيما تريد ..
وذهب الفيل إلى ما وراء
الصخرة ، وهناك وجد أبنته
المفقود الذي كان يبحث عنه ،
فتملكه السرور والفرح وتقدم
إليه يداعبه بخرطومه في حب
وحنان .. ثم عاد به إلى حيث
يجلس الأسد وسأله قائلا :
- أين وجدت ابنتي ؟ ..
فقال الأسد :

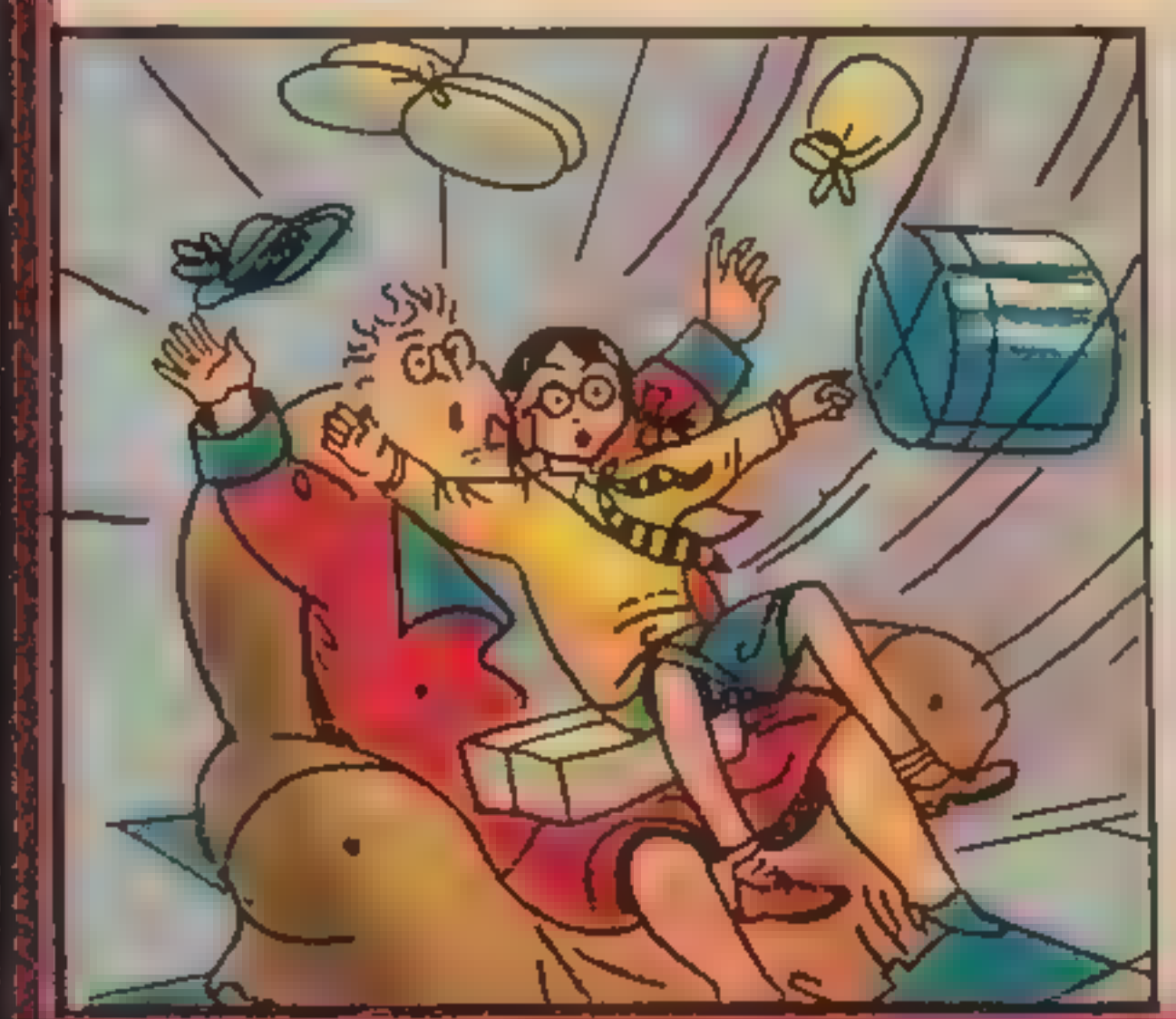
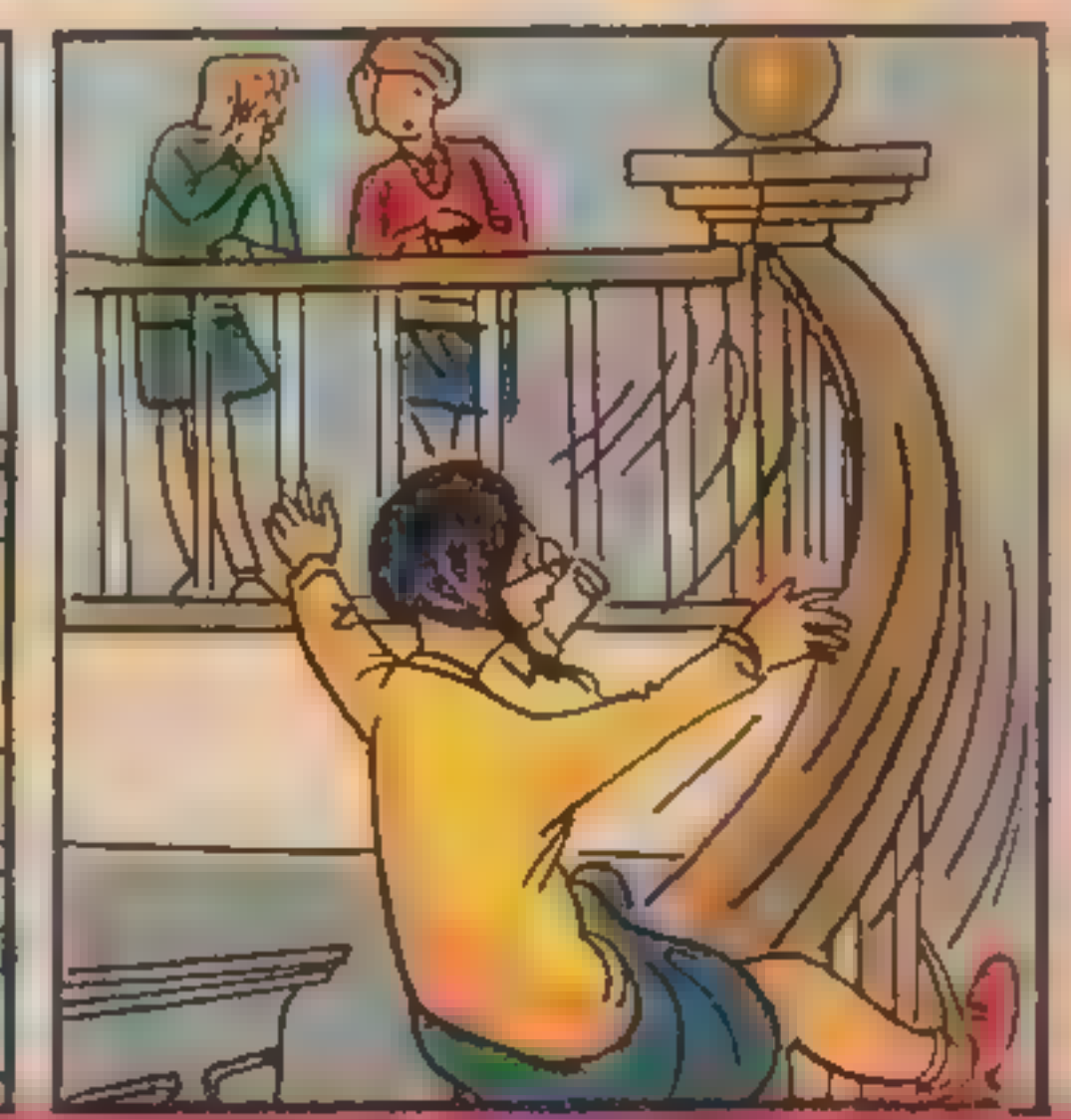
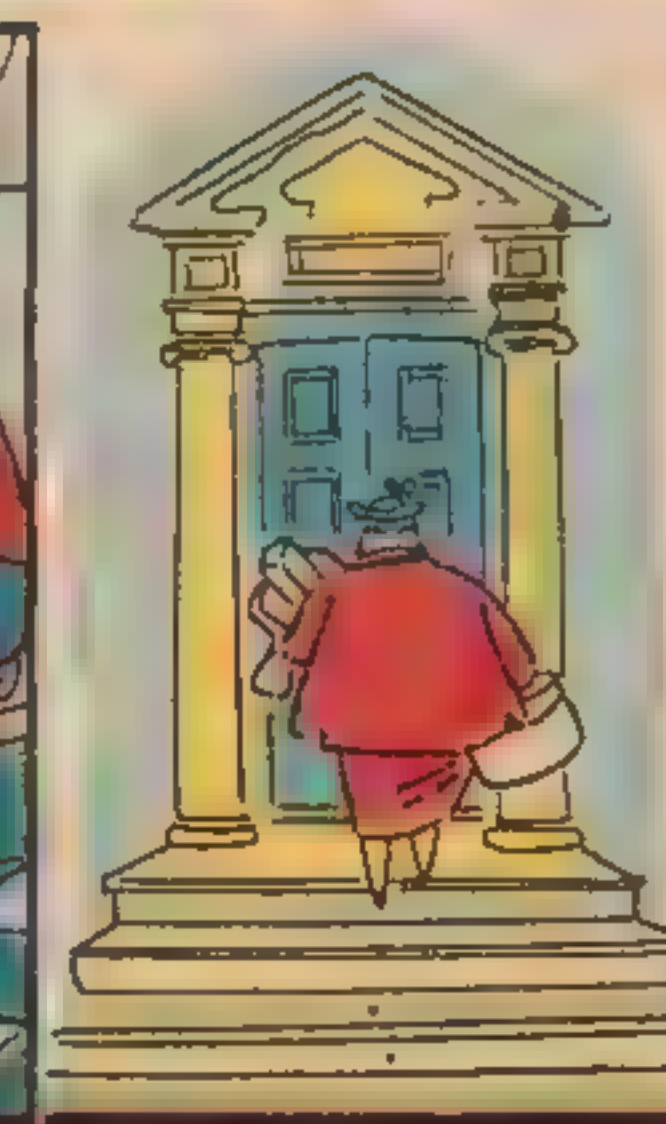
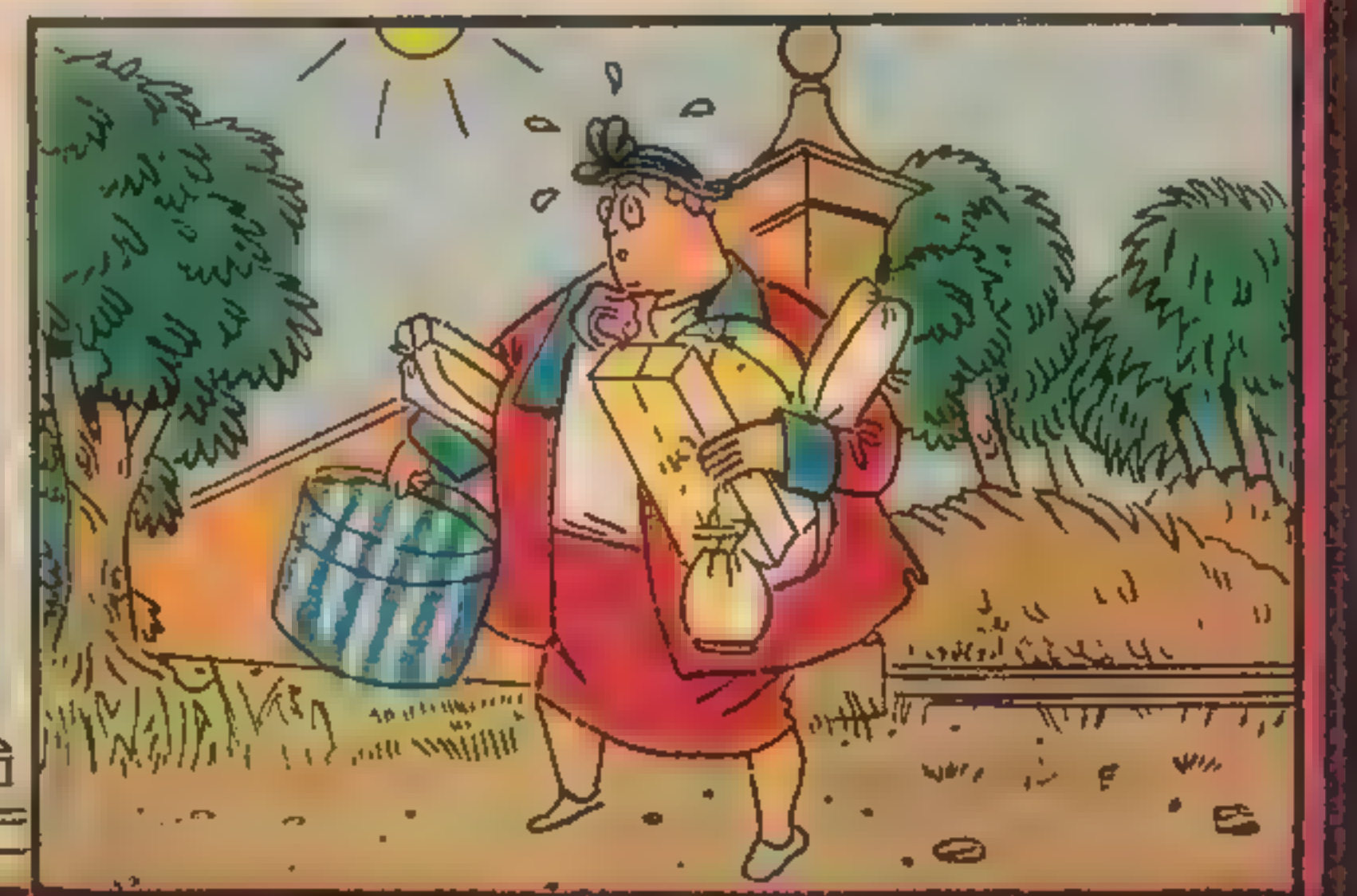
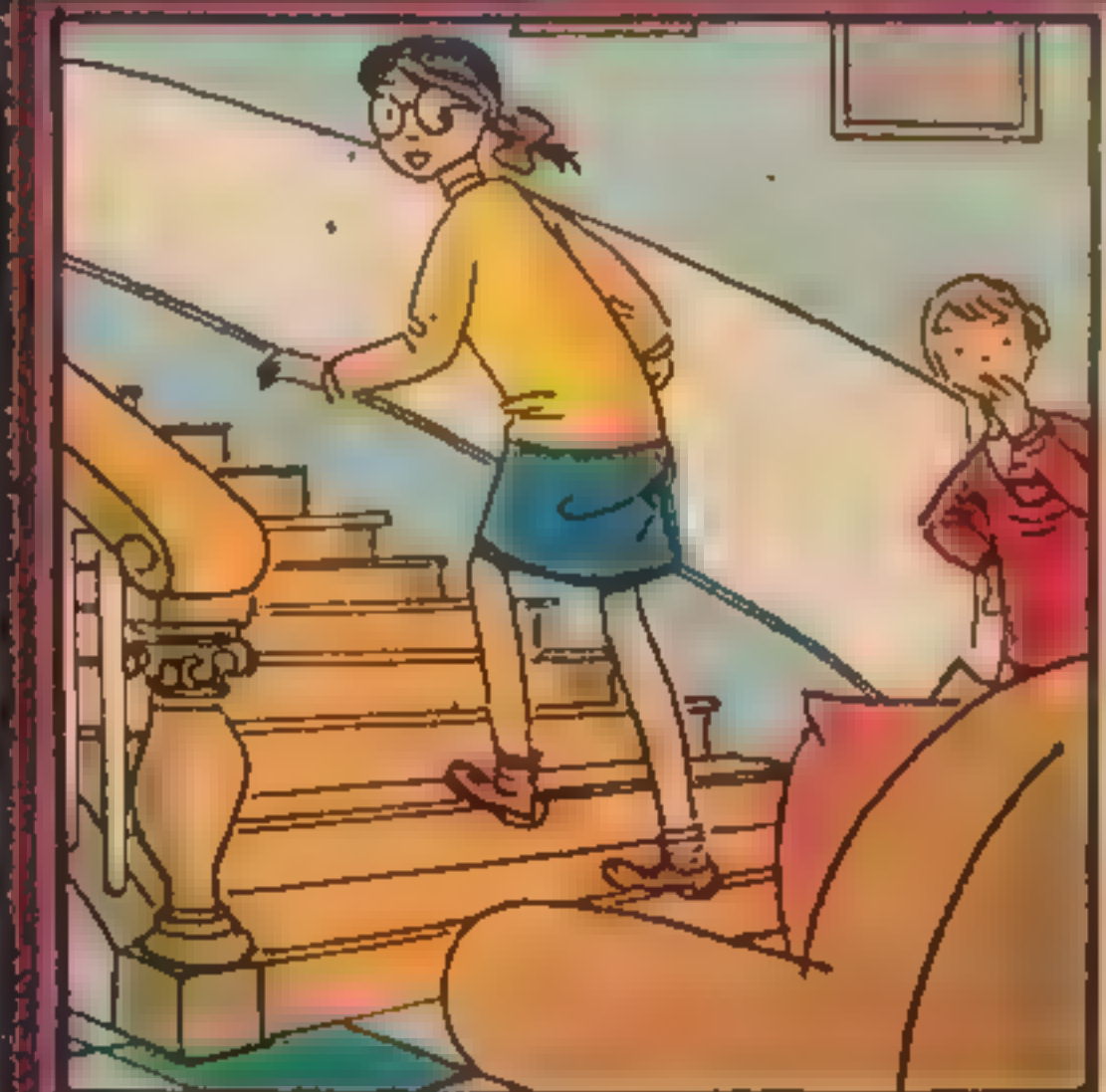
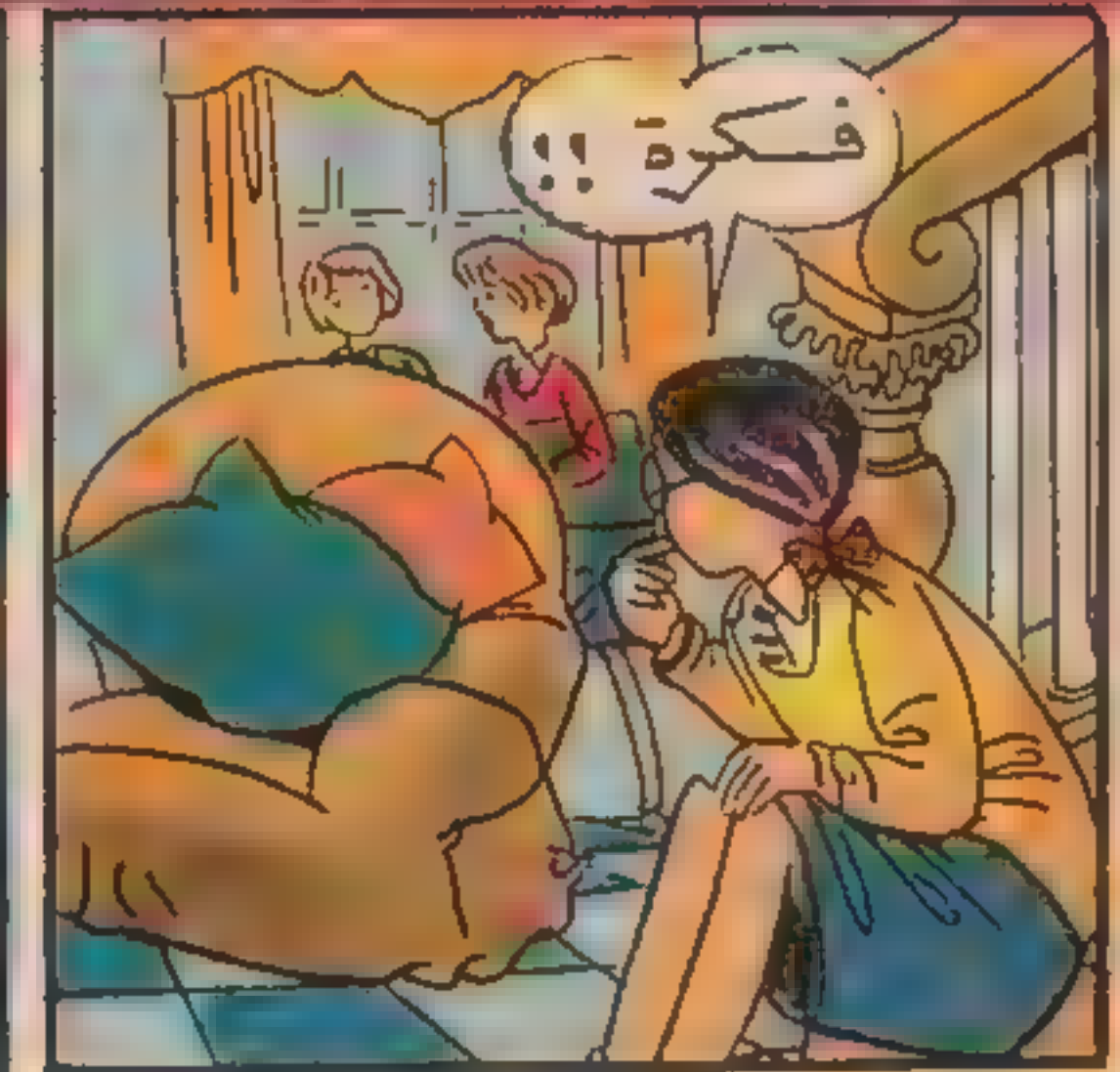
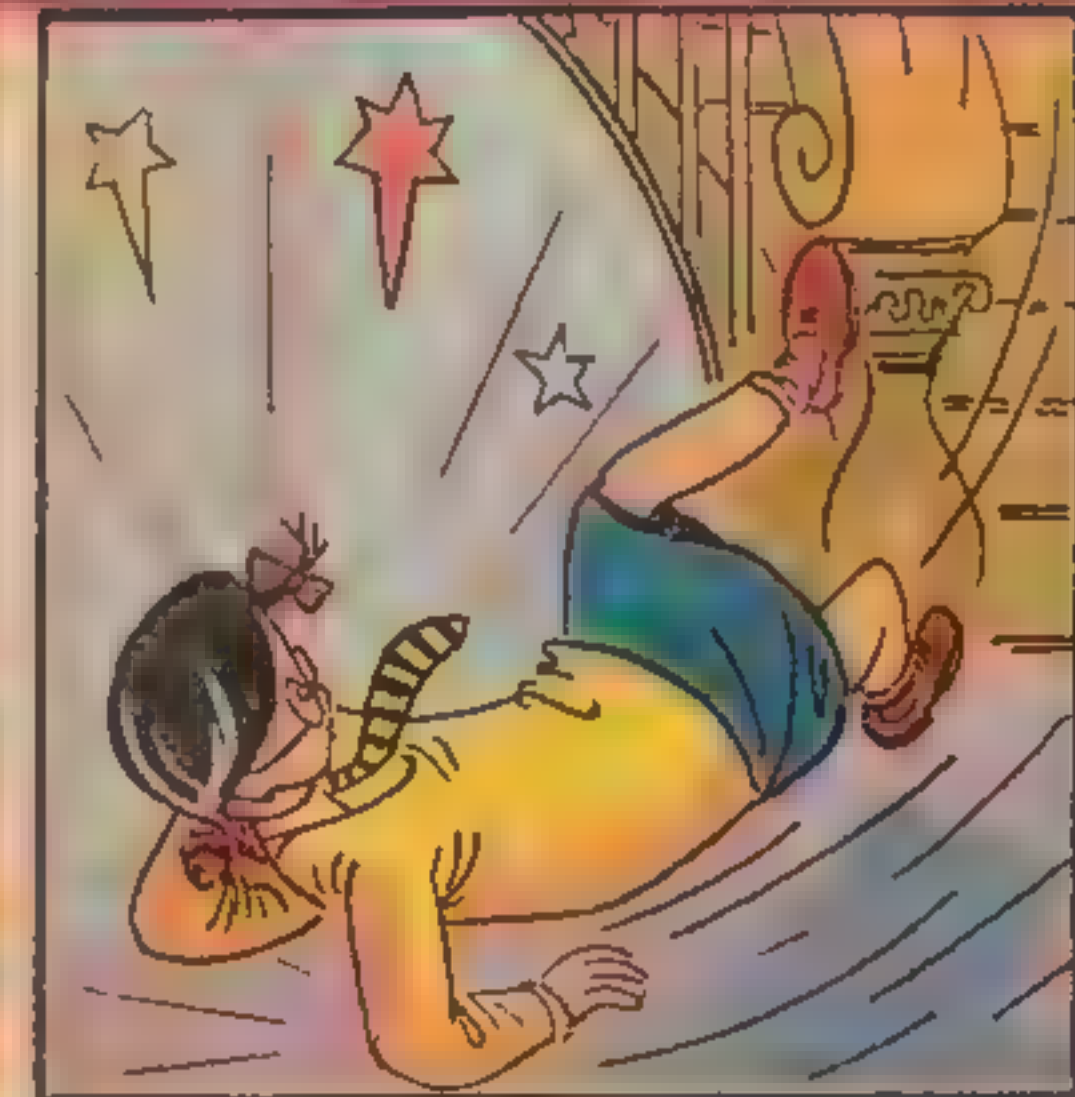
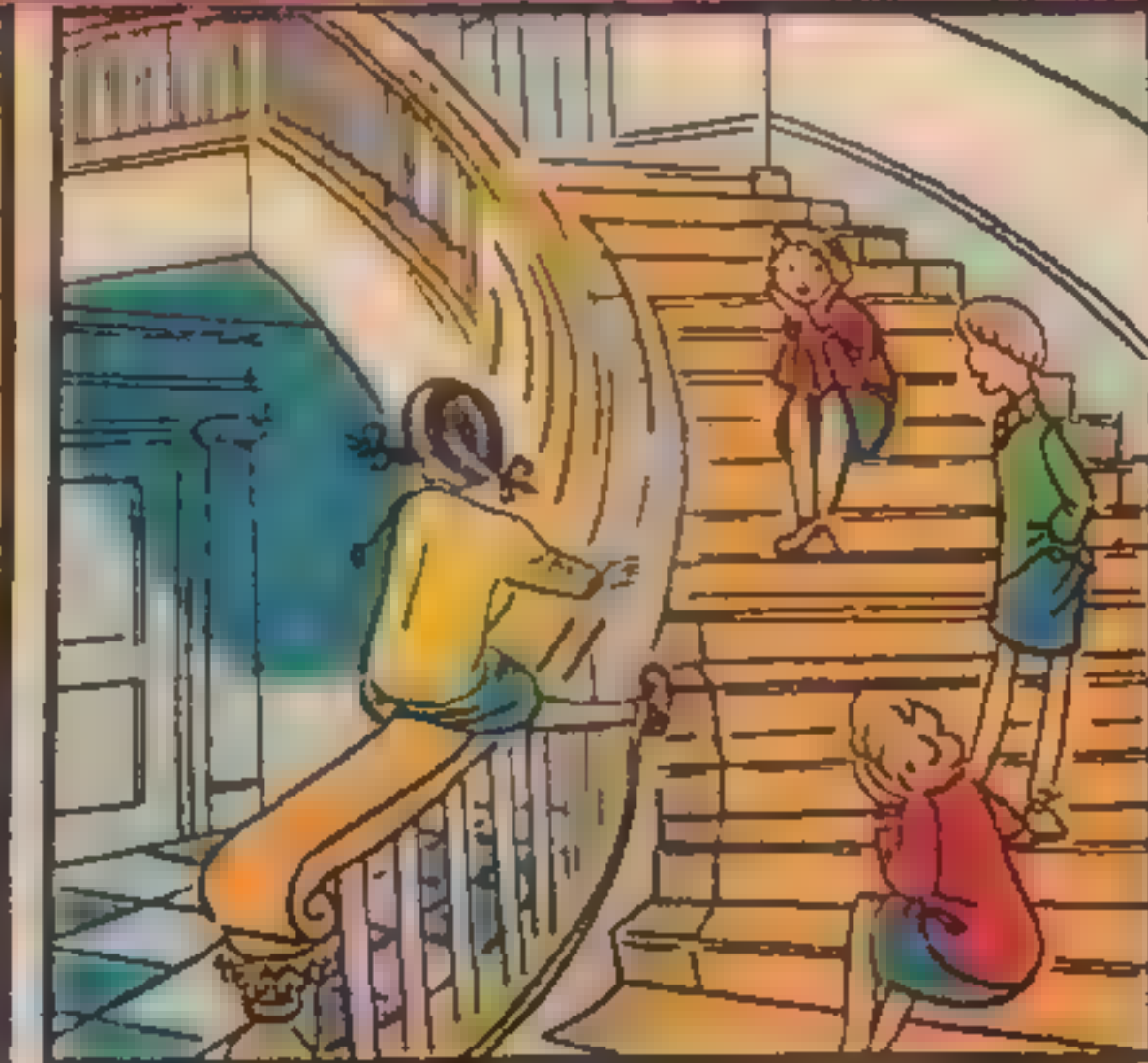
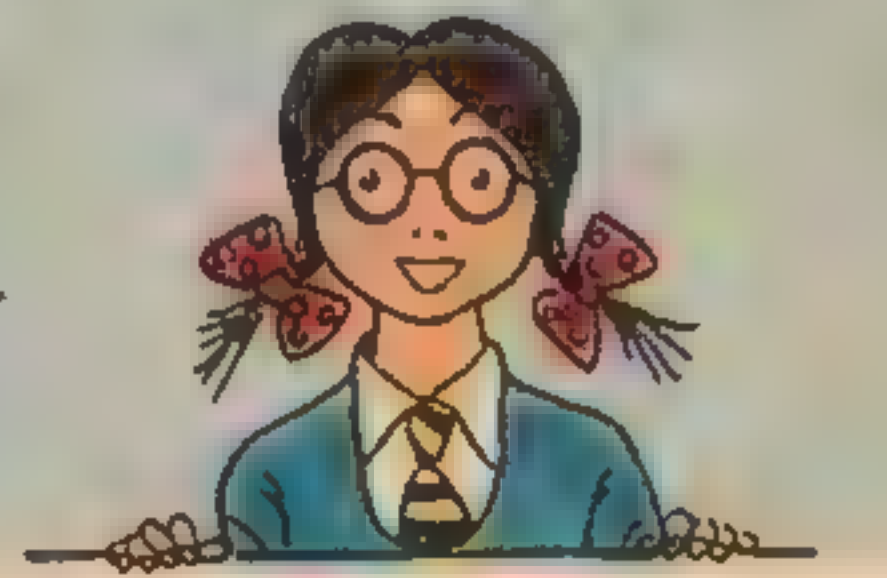
- كنت أسير في الغابة منذ
بضعة أيام ، فأبصرت من بعيد
قافلة من الصيادين يجرون
خلفهم فيلا صغيرا أبيض ، أدركت
أنه أبنتك ، فمضيت اتعقبهم
طوال يومين كاملين ، إلى أن
سنحت لي الفرصة أثناء نومهم ،
فتلصصت إلى المكان الذي
قيدوا فيه أبنتك ، وتمكنت من
تخليصه من قيده .. وأنطلقنا

عالم السمك

يظهر الأستاذ خبير في الأسماك!



نقطة



فنانان من بلدينا

محمود سعيد

فنان الروح المصرية



عندما ترى صورة لبنت البلد من الصور التي رسمها الفنان «محمود سعيد» ستحس أنك تعرفها. انها قريبة الى قلبك والى روحك. ان فيها شيئاً منك أنت . ف «محمود سعيد» هو فنان الروح المصرية . ان لوحاته لا تصور الخطوط الخارجية في الشخص ، انها ترسم ما في نفسه ، ما في قلبه ، انها تعكس روحه . لهذا أصبح «محمود سعيد» أعظم رسامينا المعاصرين وأشهرهم في خارج بلادنا ، واستحق

الخمسين مر بثلاث مراحل هامة في حياته الفنية . فقد بدأها بتصوير الشخصيات بأسلوب «كلاسيكي» يتسم بالاخلاص ودقة البحث (والكلاسيكية هي الأسلوب القديم) وفي المرحلة الثانية تخلص «صلاح طاهر» من قيود الفن الكلاسيكي القديم ، وأصبح له طابعه الخاص المميز ، وهو طابع يعطى للرسم روح الموسيقى والشعر ويتميز بالتناسق والجمال .

ولكن هذا الفنان الكبير المتطور لم يقف عند هذه المرحلة ، فسرعان ما غادرها الى مرحلة ثالثة تتسم بمزيد من العمق والتفكير ، فتجرد الواقع من مظهره العادي فتعطيه معنى فلسفياً ، وهو ما يطلق عليه الفنان تعبير «الواقع المجرد» وقد عني «صلاح طاهر» خلال حياته الفنية بدراسة اللون والنور ، واستطاع أن يبدع من الألوان والانوار والظلال لوحات رائعة .

صلاح طاهر

شاعر الألوان

هذا هو الفنان الذي نلتقي به كل أسبوع على شاشة «التليفزيون» ، ونستمع الى حديثه الممتع الشيق عن الرسم والنحت والعمارة . و «صلاح طاهر» وهو يقترب الآن من عامه

الفنى من أجداده الفراعنة . وكما أحدث
« مختار » ثورة في فن النحت أحدث
« محمود سعيد » ثورة في فن الرسم ، وأعاد
مجد الفنان المصرى القديم .

مميزات فنه

ان « محمود سعيد » يخطو الآن نحو
الخامسة والستين ، وخلال هذا العمر مر
بمراحل فنية ككل فنان عظيم ، وقد تأثر في
بداية حياته بالفنانين الاوربيين ، ولكن بمرور
الوقت اكتشف أسلوبه الخاص المستمد من
الفن المصرى القديم والروح المصرية الاصيلية .
وهو يفضل الالوان القائمة ، ويرسم في عناية
ودقة وقد يرسم لوحة واحدة في عام كامل .
وفنه يبين هدوء نفسه واتزان تفكيره ، وربما
تأثر في هذا بمهنته كقاض .

لوحات شهيرة

ومتاحف الفن العالمية تحتفظ « لمحمود
سعيد » بلوحات شهيرة ، تعكس روح الحياة
في بلادنا ، خصوبة أرضنا ، نقاء جونا ، صفاء
سمائنا ، طيبتنا وذكاءنا وحبنا للسلام والخير .
ان « محمود سعيد » فنان عظيم سستخلده
الاجيال القادمة كما خلد الحياة في لوحاته .

عن جدارة جائزة الدولة في الفنون التشكيلية .
ولعلك تظن ان « محمود سعيد » ابن بلد
لانه يرسم اولاد وبنات البلد ، ويعبر عن الروح
المصرية الاصيلية في المساجد والشوارع
والحوارى والمقاهى . ولكن الحقيقة ان
« محمود سعيد » ولد في قصر وكان والده
رئيسا للوزارة قبيل الحرب العالمية الاولى .

روح الفن

نشأ الفنان اذن في منزل اريستقراطى كبير ،
ولكن لا الثراء ولا مركز أبيه منعه من ان يتعلق
بالفن ، وان يتحرر من جو الارستقراطية
ليخرج الى الشارع ويحب الحياة المصرية
الصميمية . وقد أراد له والده ان يدرس
القانون ليصبح وزيرا مثله ، واستمع « محمود »
الى نصيحة أبيه ودرس القانون ، وأصبح
وكيلا للنيابة ثم قاضيا ، ثم مستشارا ، ولكن
خلال كل هذه الفترة كان يدرس الرسم ،
ويسافر الى الخارج ويشاهد المتاحف ،
ويرسم ، ولا يكف عن الرسم .

الشهرة والتقدير

وبدا اسم « محمود سعيد » يلتفت الانظار،
واعتبره النقاد الفنان المصرى الاول الذى عبر
عن الروح المصرية العريقة ، واستمد أسلوبه

حياته

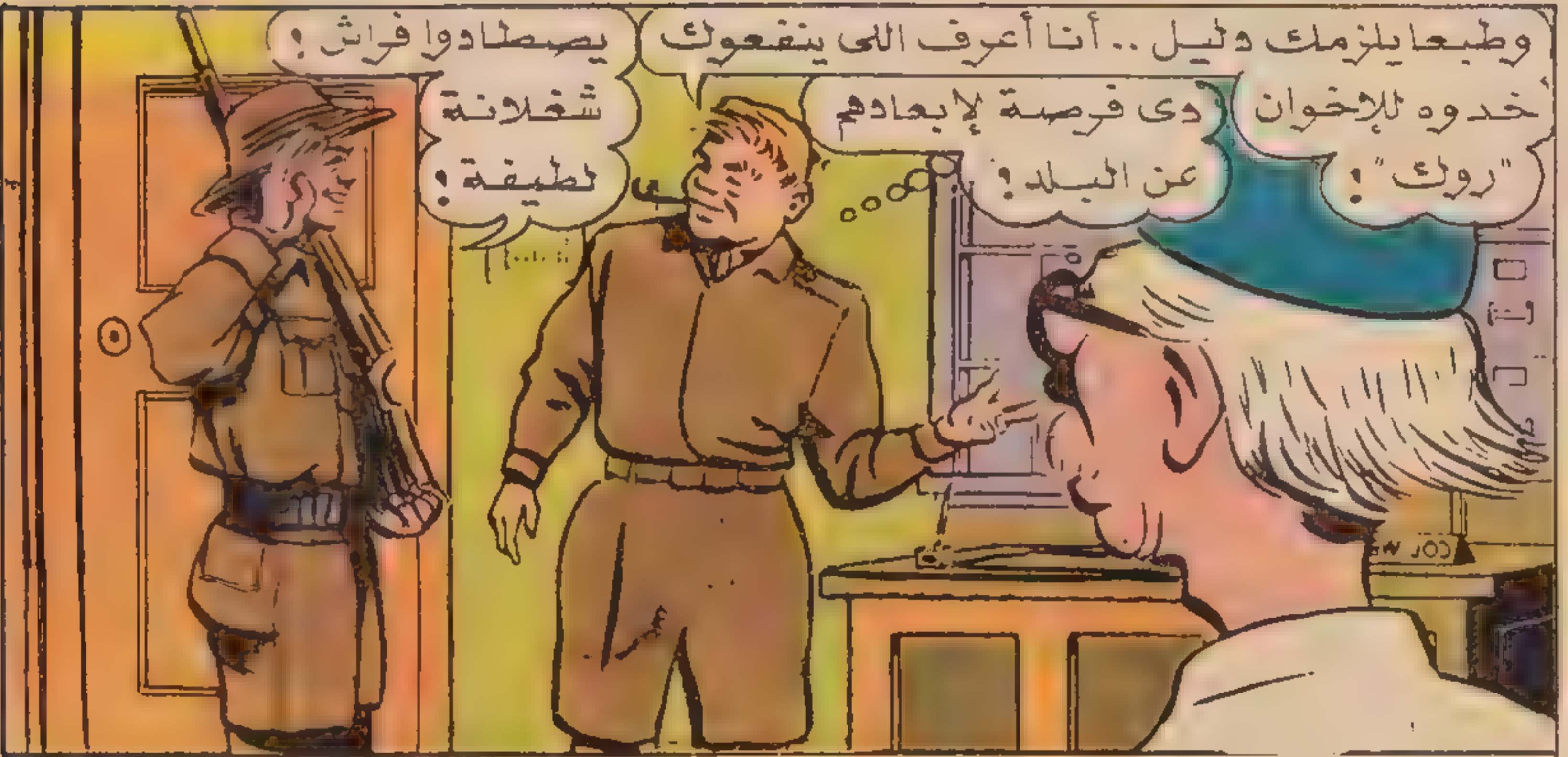
ولد « صلاح طاهر » بالقاهرة عام ١٩١٢ ،
وحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة
بالقاهرة عام ١٩٣٤ ، وبدأ حياته العملية
بتدريس التربية الفنية في المدارس والكليات
ثم أصبح مديرا لمتاحف الاقليم الجنوبي عام
١٩٥٩ ، فمديرا للفنون الجميلة وهو المنصب
الذى يشغله الآن . وقد سافر الفنان الى
الخارج كثيرا وأقام معارضه في عواصم العالم،
والتقى فيها عدة محاضرات ، وقد فاز بجائزة
« جوجنهايم » العالمية في الرسم من أمريكا .
كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية في
التصوير عام ١٩٦٠ .

و « صلاح طاهر » رسام مثقف ،
ومحاضراته الفنية التى نستمتع اليها في
التلفزيون هى خلاصة دراسات عميقة اهتم
بها الفنان طوال حياته .



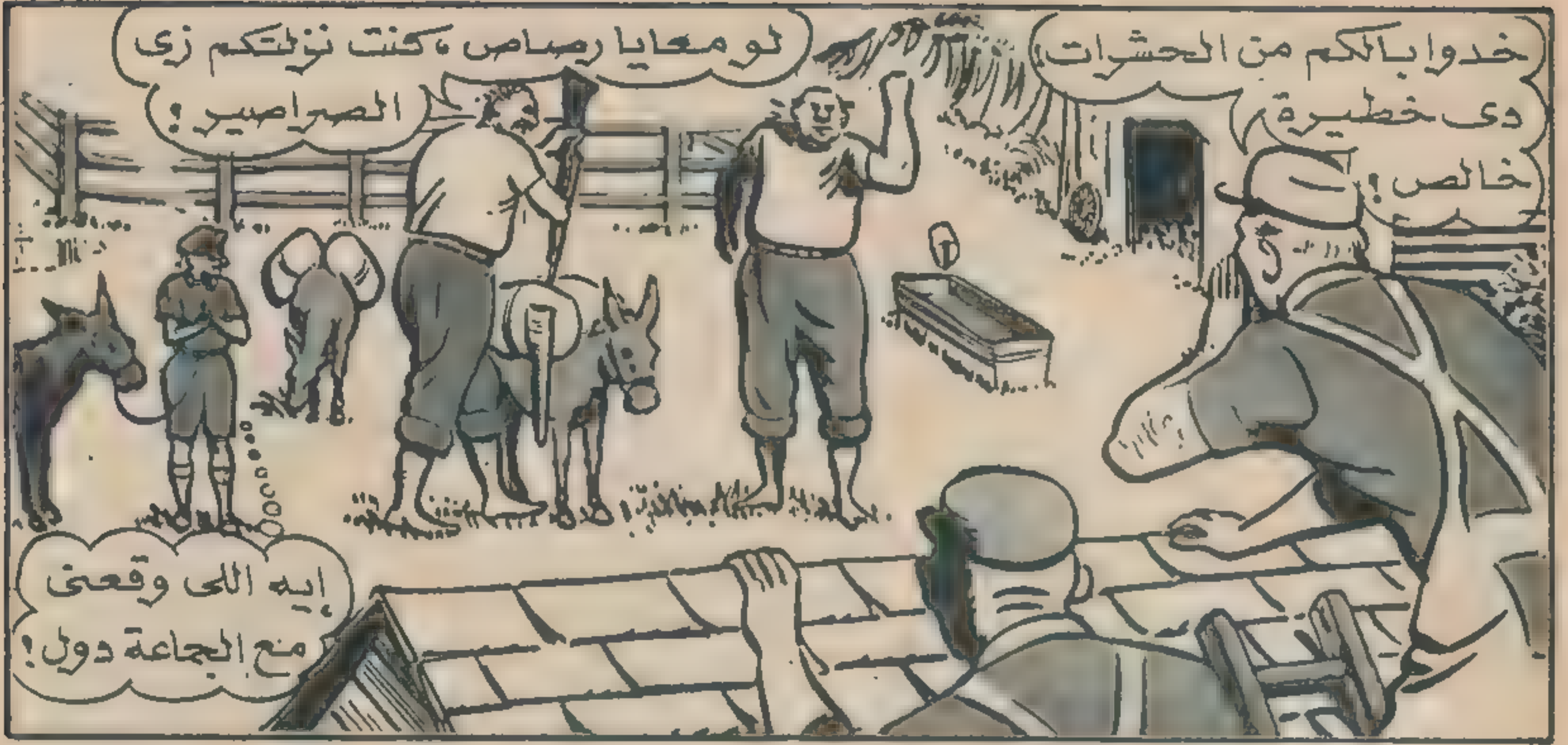
أولمبياد الغابة

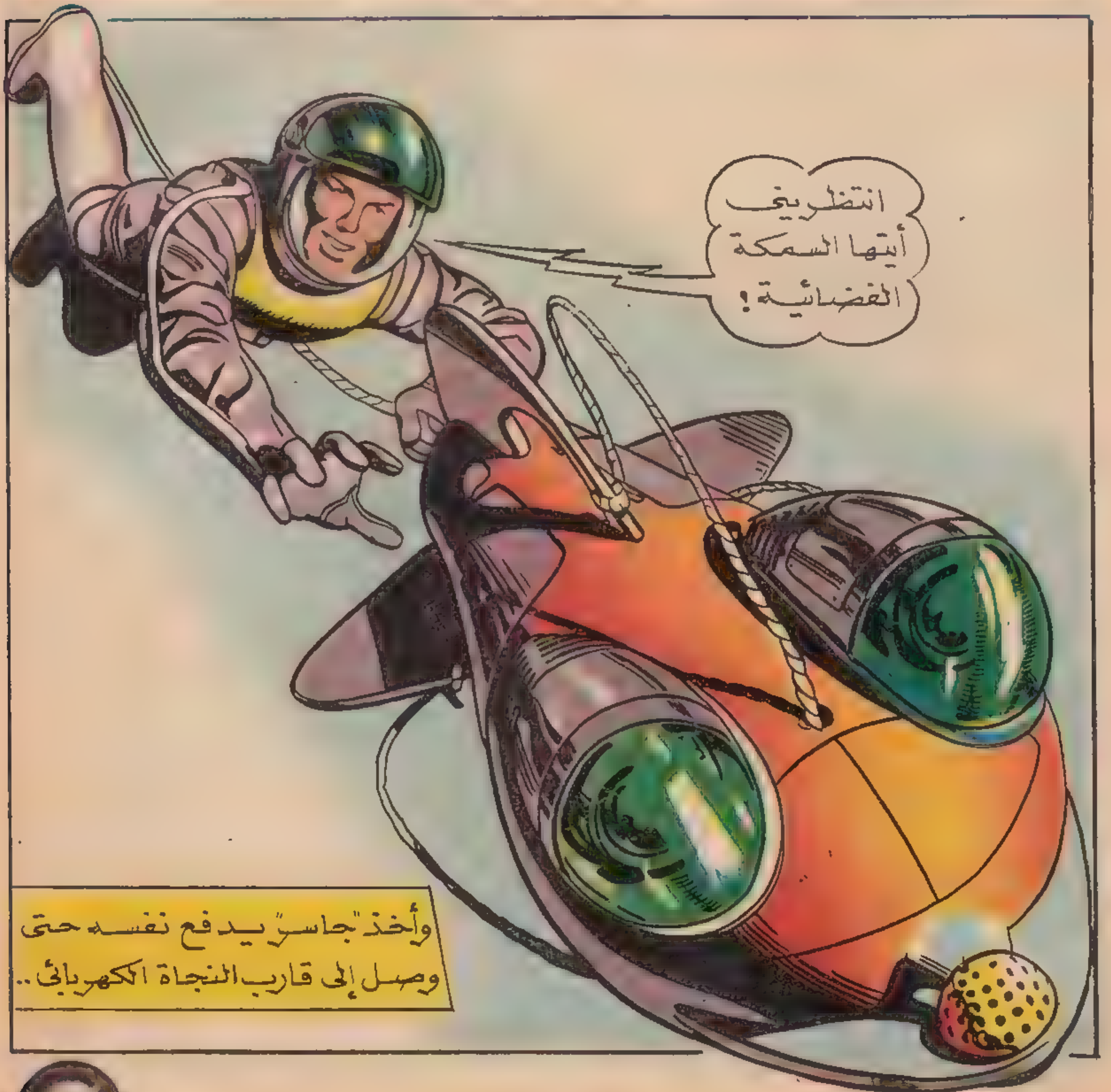
ملخص : في الوقت الذي كانت الغابة فيه تستعد للأولمبياد وتخصص جائزة ضخمة للفائز ، كان الأخوان « روك » و « سيف » في المدينة . وكان الكاسن « بوكس » مدير الشرطة يفكر في تدبير عمل لهما عندما هدم اليه الدكتور « سيف » وأخبره أنه سيدخل الغابة لصيد الفرائس النادر ..





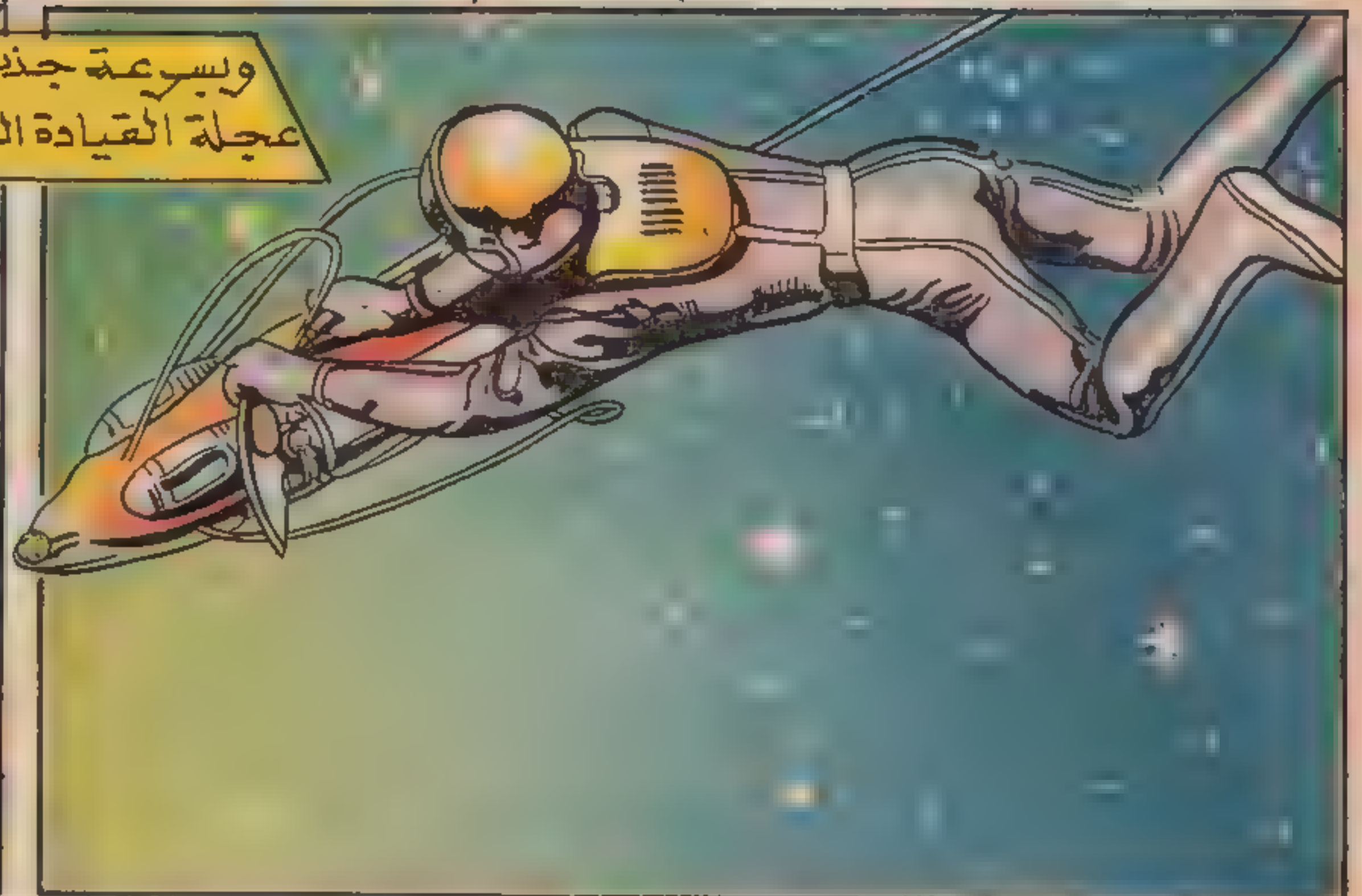








ولسعة جذب نجاسر
عجلة القيادة اليدوية...



إمسك جيداً
يا ستيف!



لقد أمسكته! إنها
تشبه لعبة
الاستغاية في
القضاء!

أحسن يا نجاسر!



... ثم أطلق حبال الإنقاذ
نحو أصدقائه المعلقين في
القضاء..

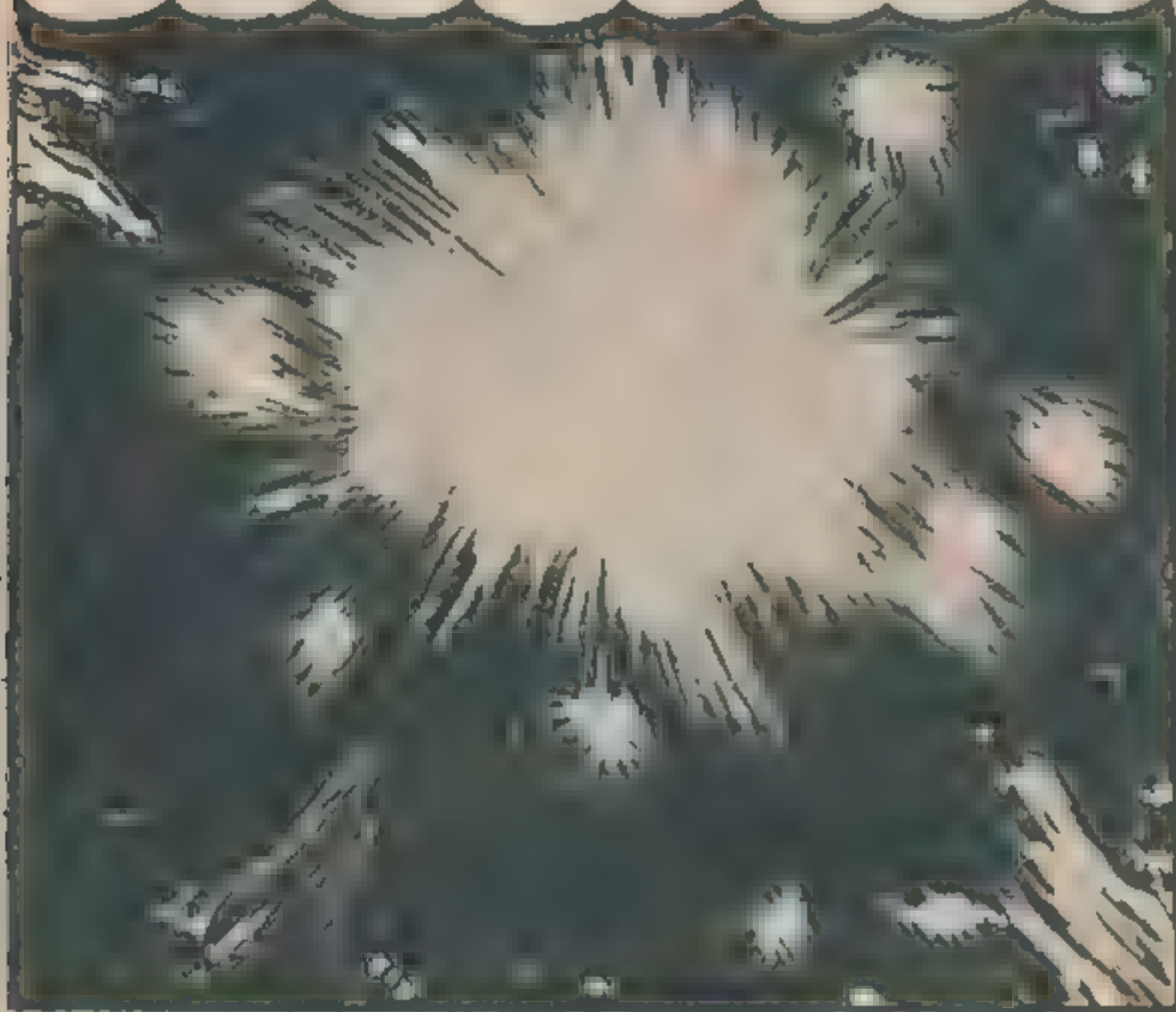


وبعد ثوانٍ، حرك قارب النجاة الكهربي
ذيله الغريب إلى سقينة مكطيت....

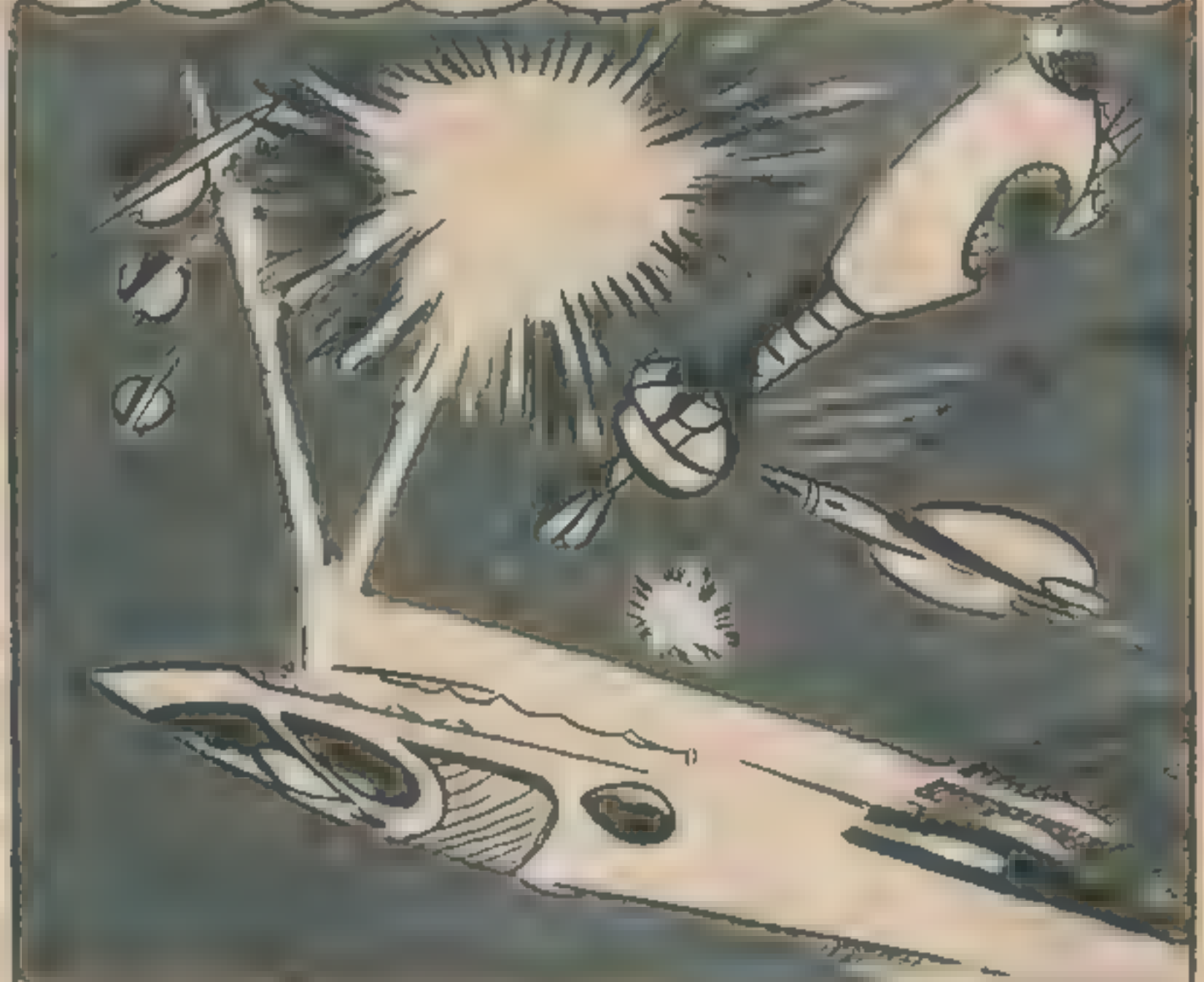




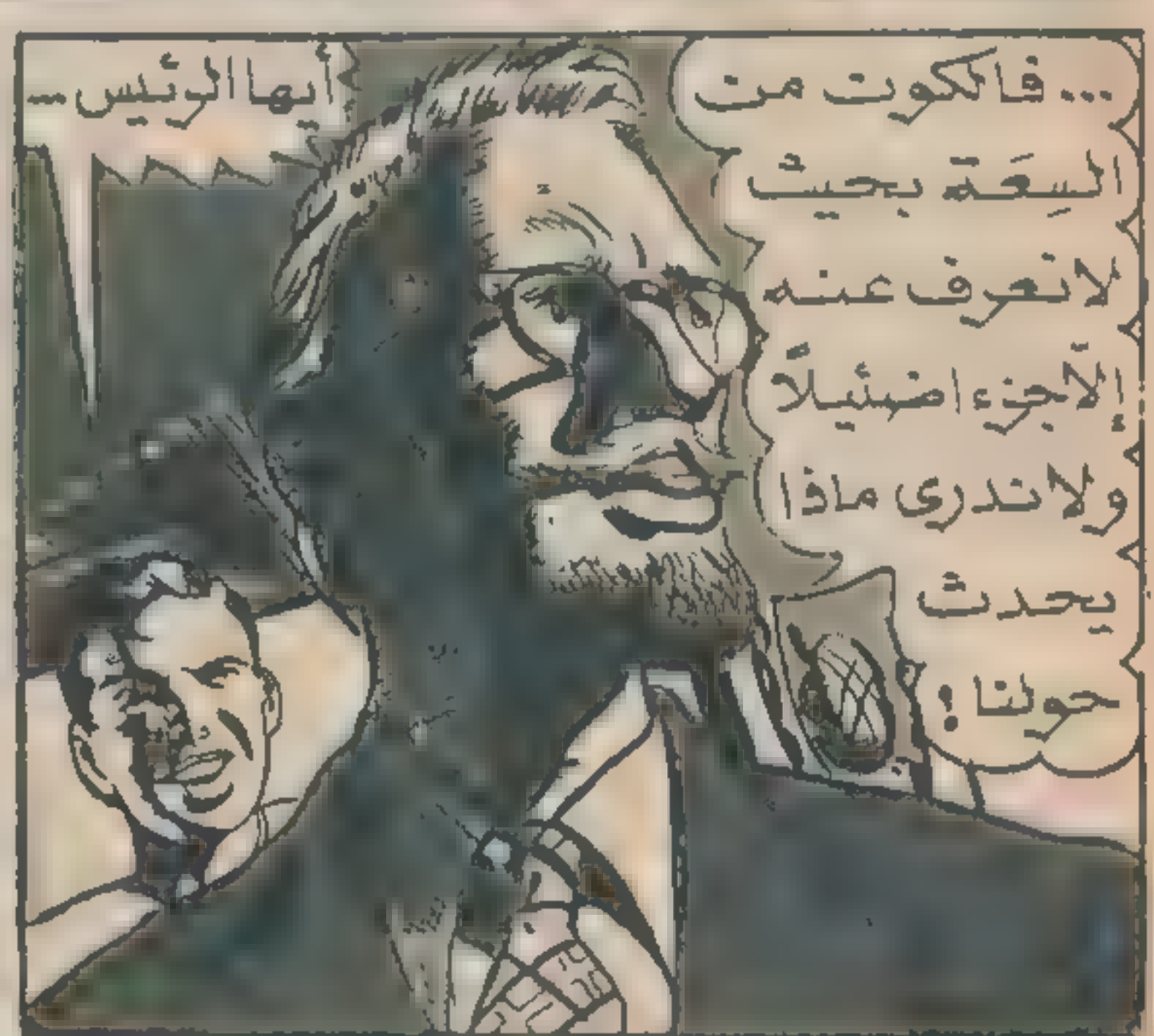
...أوربما كانت أشياء تطايرت على أثر
انفجار كوكب من الكواكب التي نجملها..



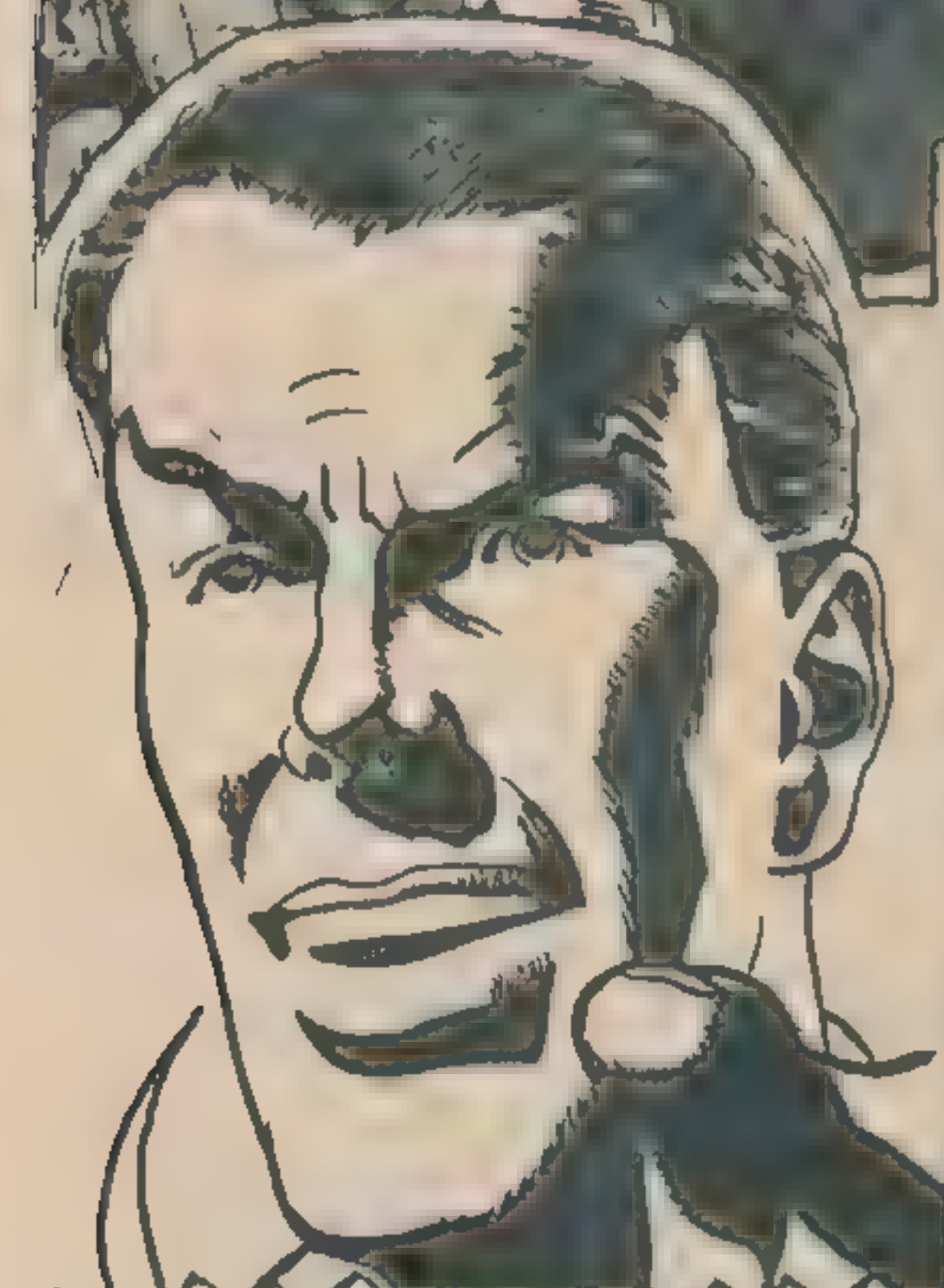
وربما كانت قتابل صاروخية أطلقت من
ملايين السنين في إحدى الحروب الفلكية...



... لقد بدأنا ندخل في نطاق
جاذبية الأرض الجديدة يا أستاذ
ماكلين، وقد التقطنا صورة
واضحة لها! حسناً! أرىنا
هذه الصورة!



... فالكوت مت
السعة بحيث
لا نعرف عنه
الأجزاء أصلياً
ولا ندرى ماذا
يحدث
حولنا!

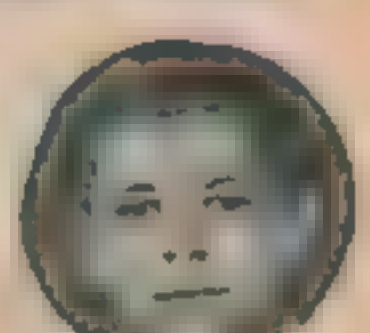


لكن انظروا إلى الركن الأسفل
من الصورة من الجهة اليسرى!



انظروا! الأرض الجديدة! هدفنا البعيد!
ولها مجموعة
من الأقمار!

البقية في العدد القادم



وفي تلك الأثناء في طريق الكورنيش...

لا بد أنهم دخلوا
أحد الكازينوهات!

لقد أخبرني سائق التاكسي
أنهم نزلهم في هذه المنطقة

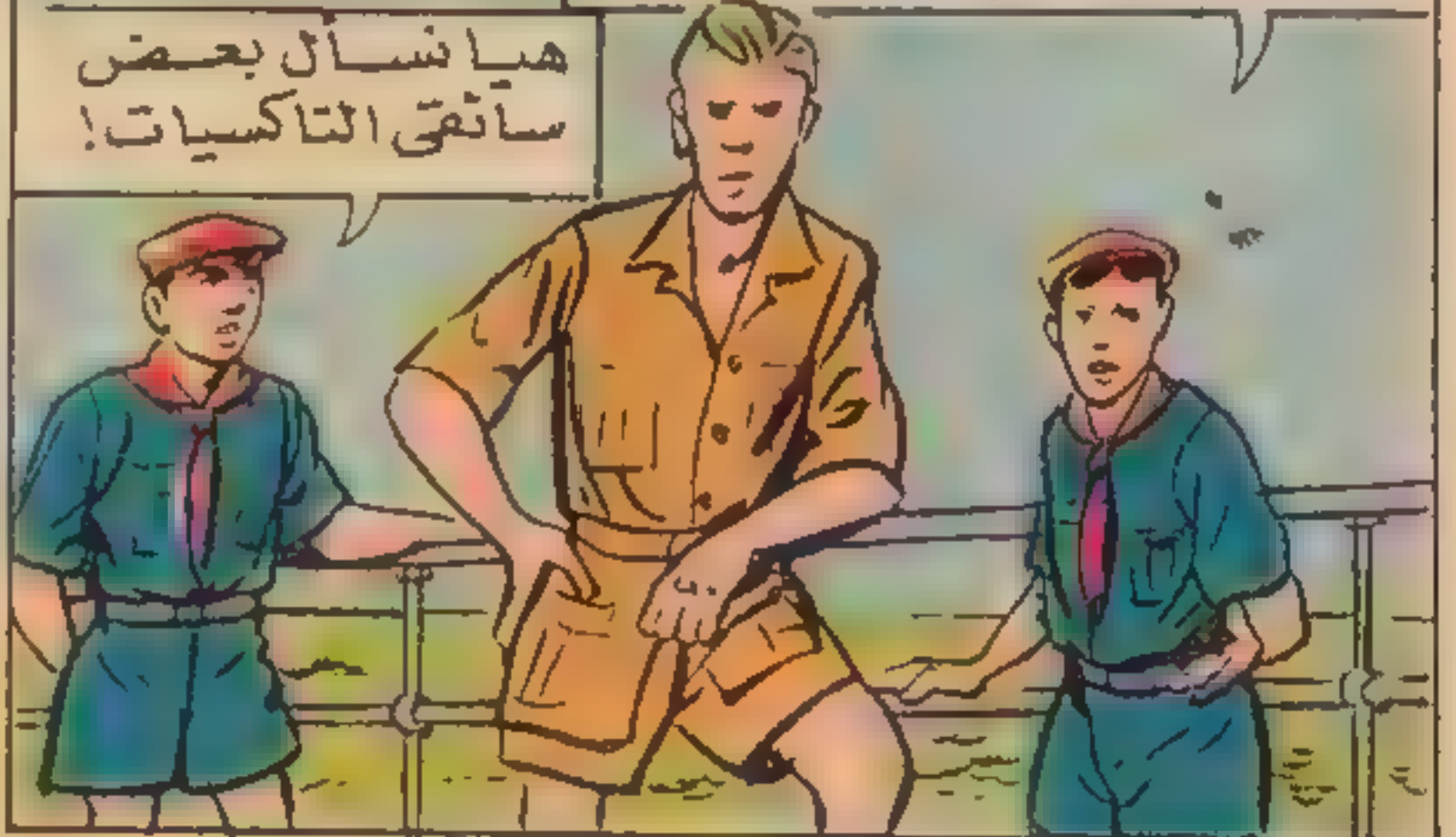


باسل وأصدقاءه في مصر

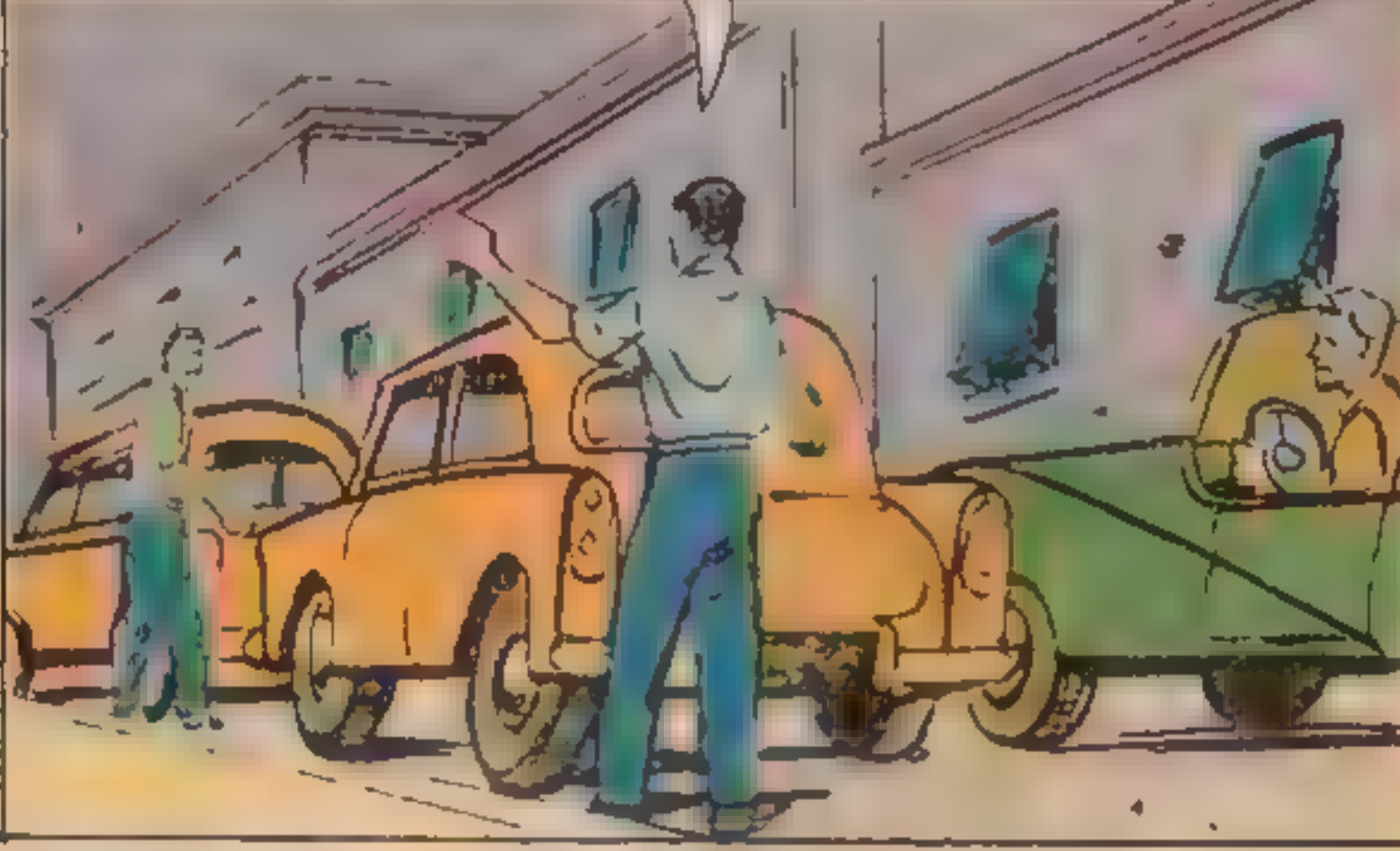
ملخص : هربت عصابة « كورت » و « كرسون »
إلى الإسكندرية ، وكان « باسل » و « شريف »
والاصدقاء في اثرهما . ووصل الاصدقاء إلى الإسكندرية
واخذوا يسألون في كل مكان عن افراد العصابة ، وسأل
« باسل » أحد سائقي التاكسيات وعاد إلى « شريف »
بالمعلومات .

ولكننا دخلنا عدة كازينوهات
ولم نعثرلهم على أثر!

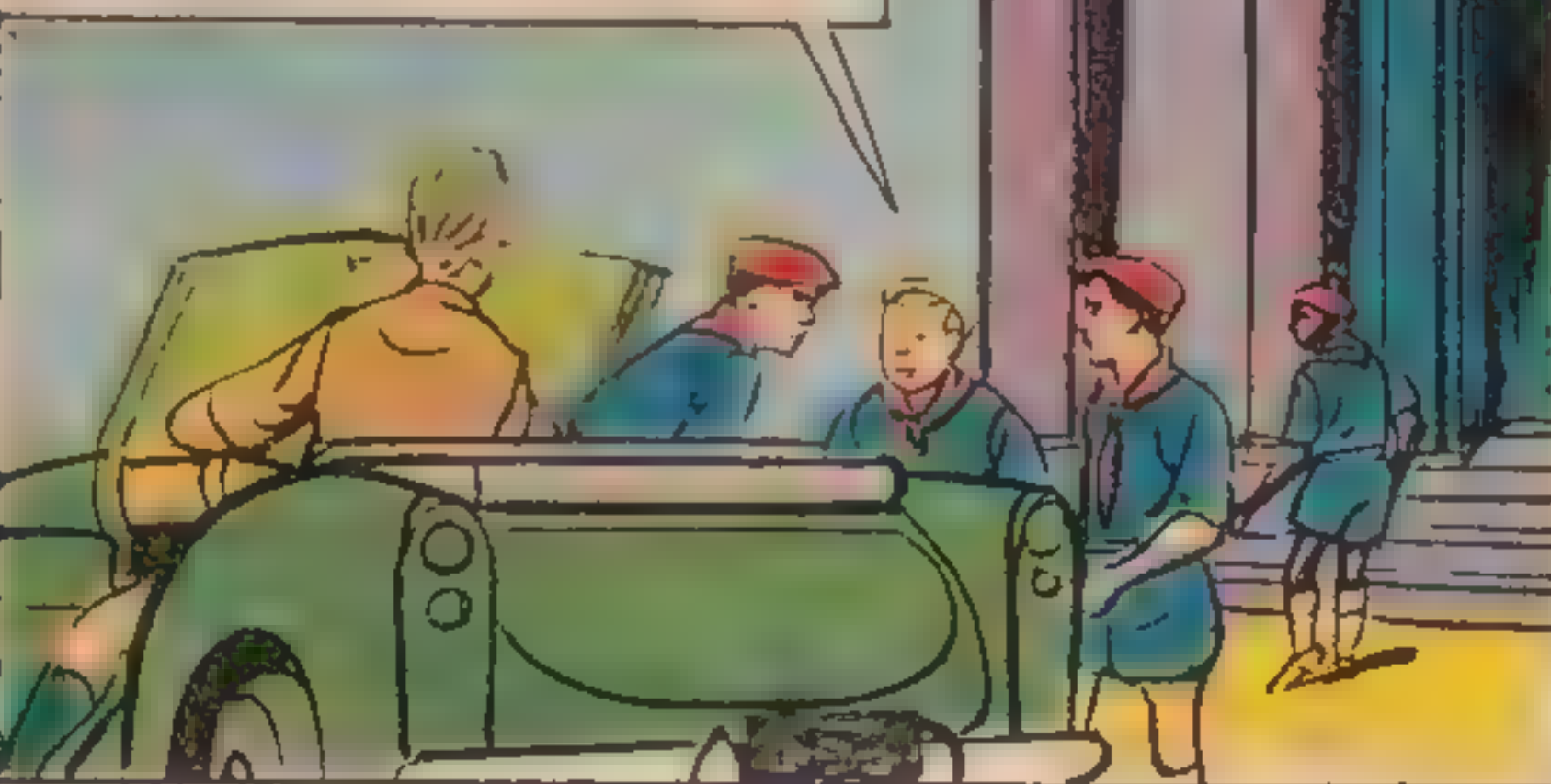
هيا نسأل بعض
سائقي التاكسيات!



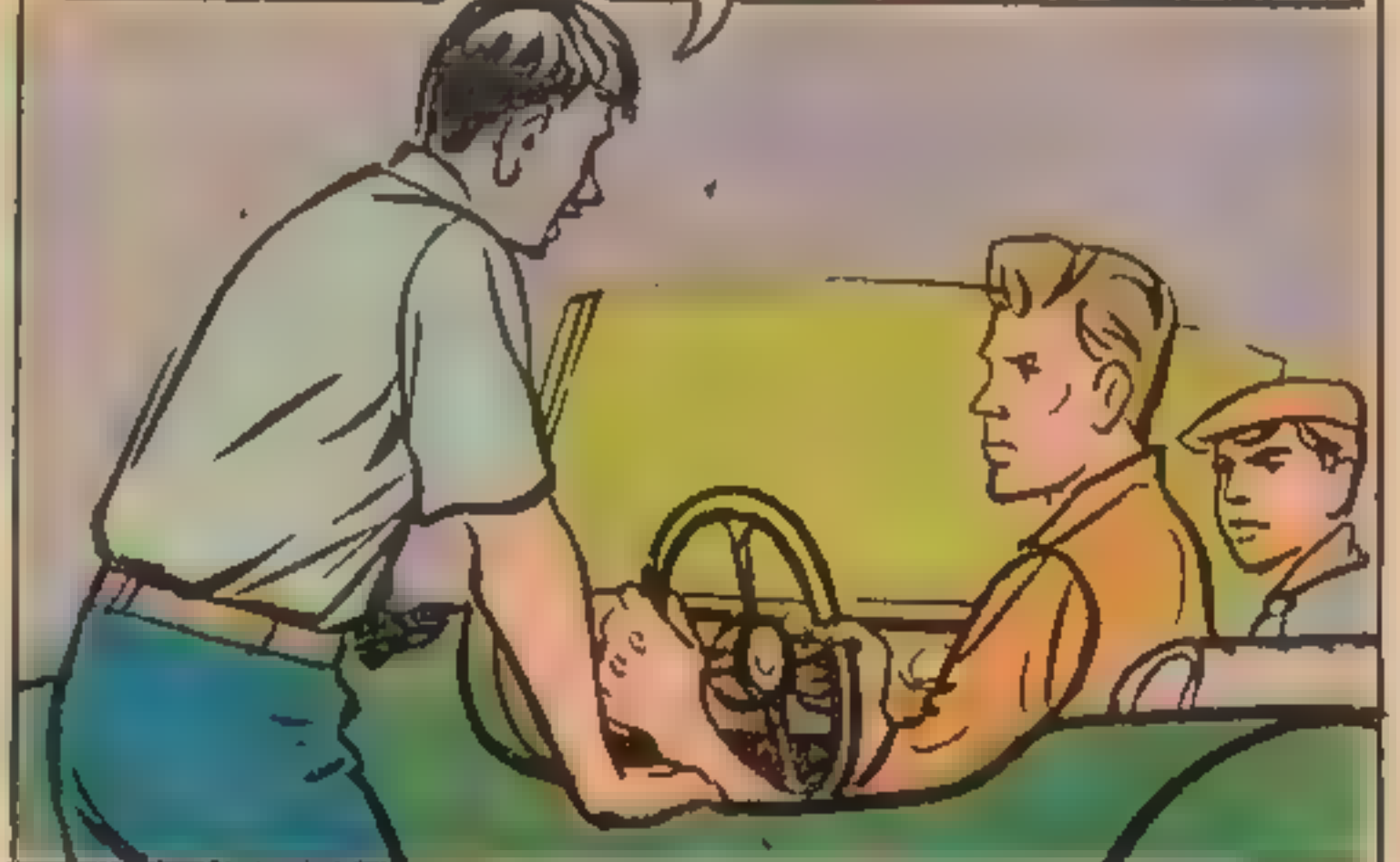
... جماعة من لاجئين
سيارة زمين حميدو نعد هنا يا سيدي!



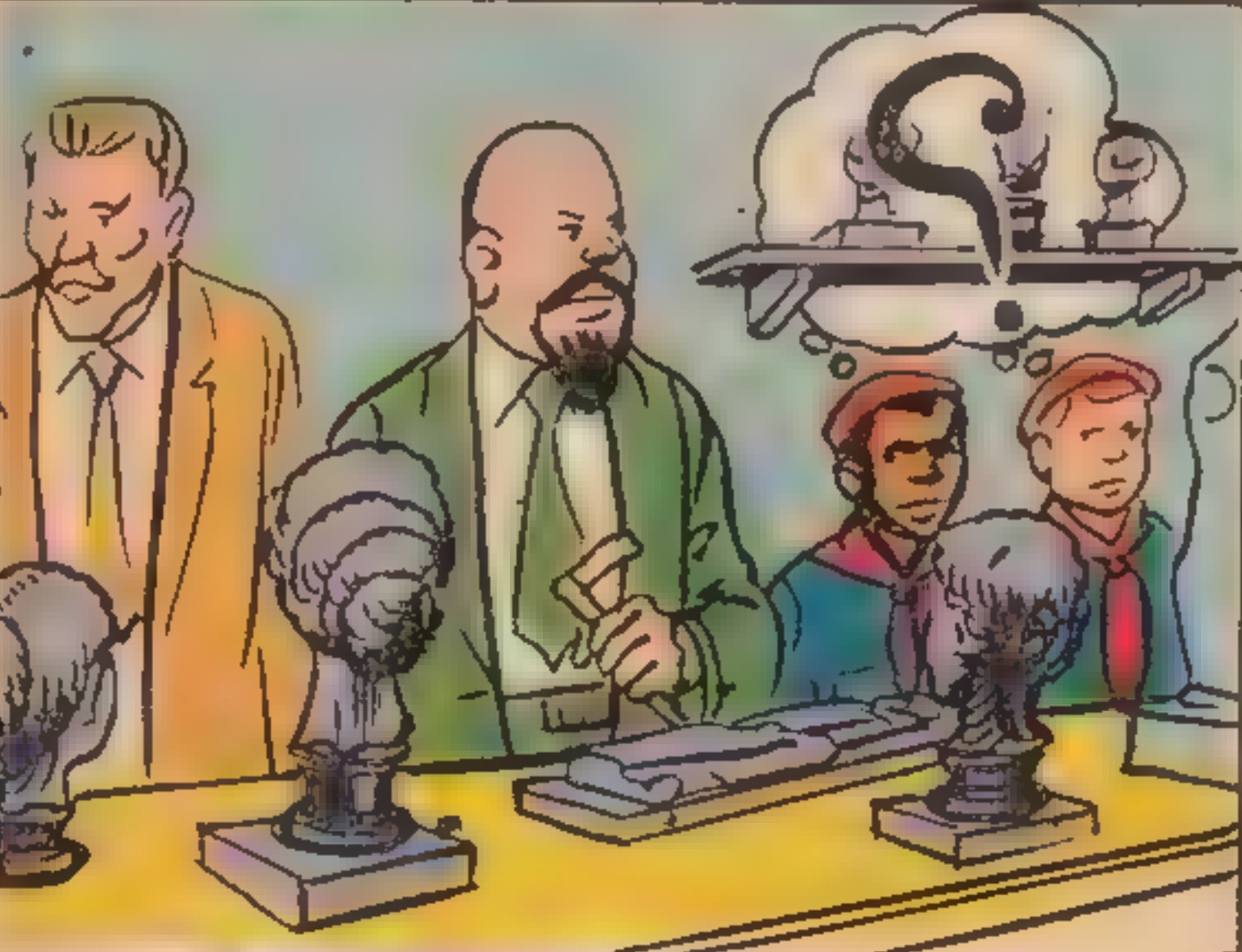
وأمام المتحف...
سأخذ « وفلفل » لأنهم
لا يعرفوننا . وراقبوا
أنتم لم تدخل!

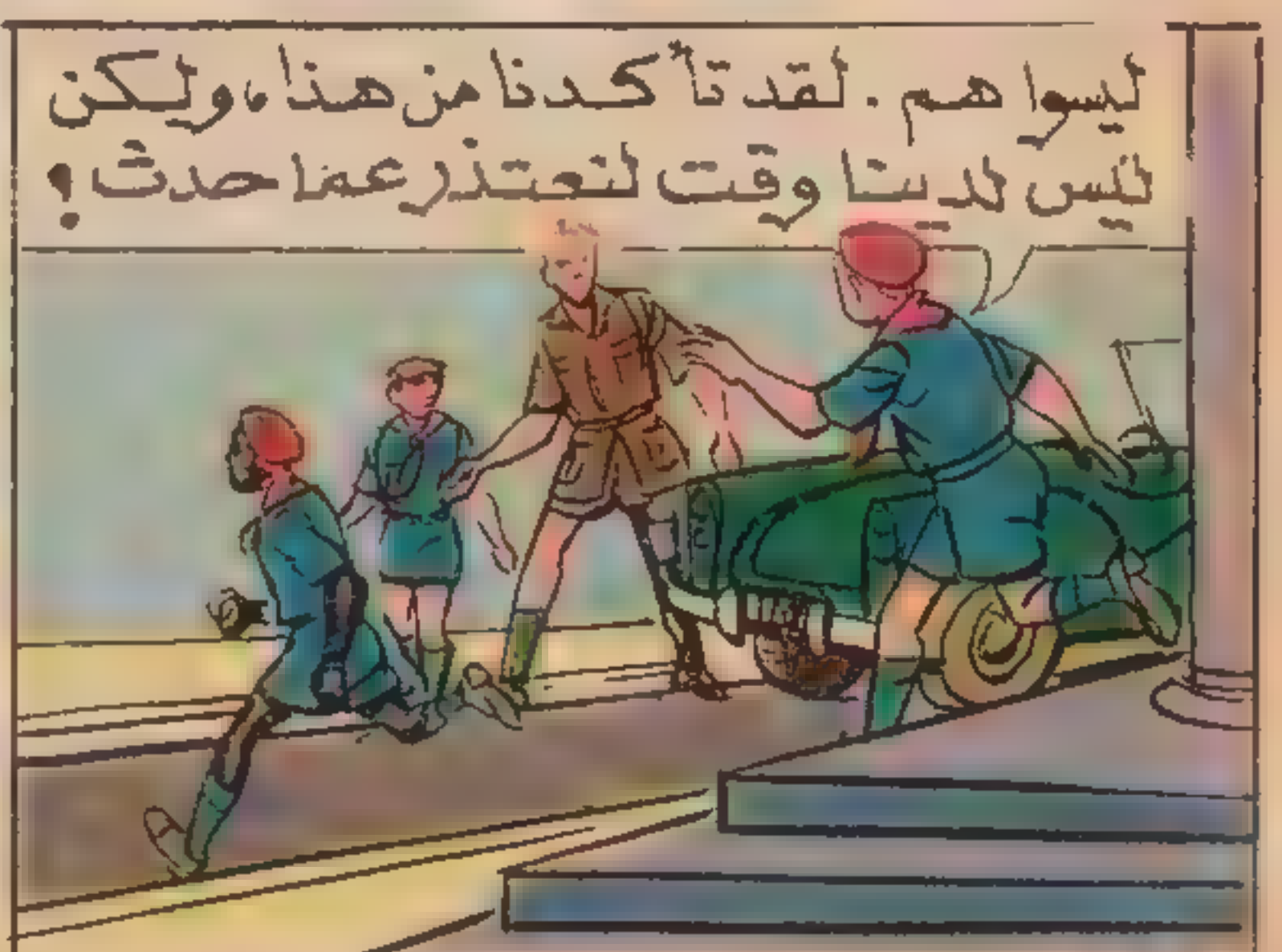
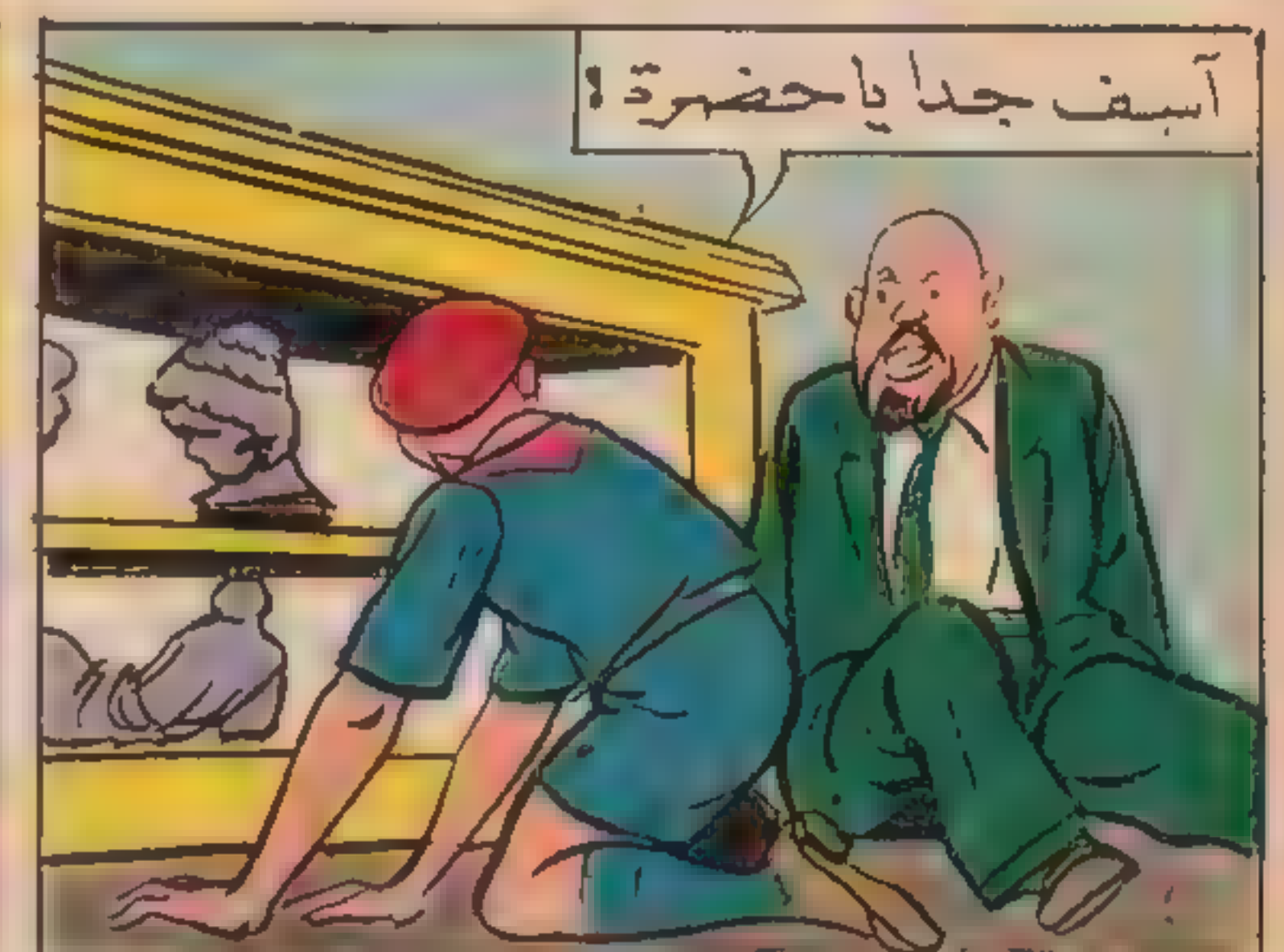
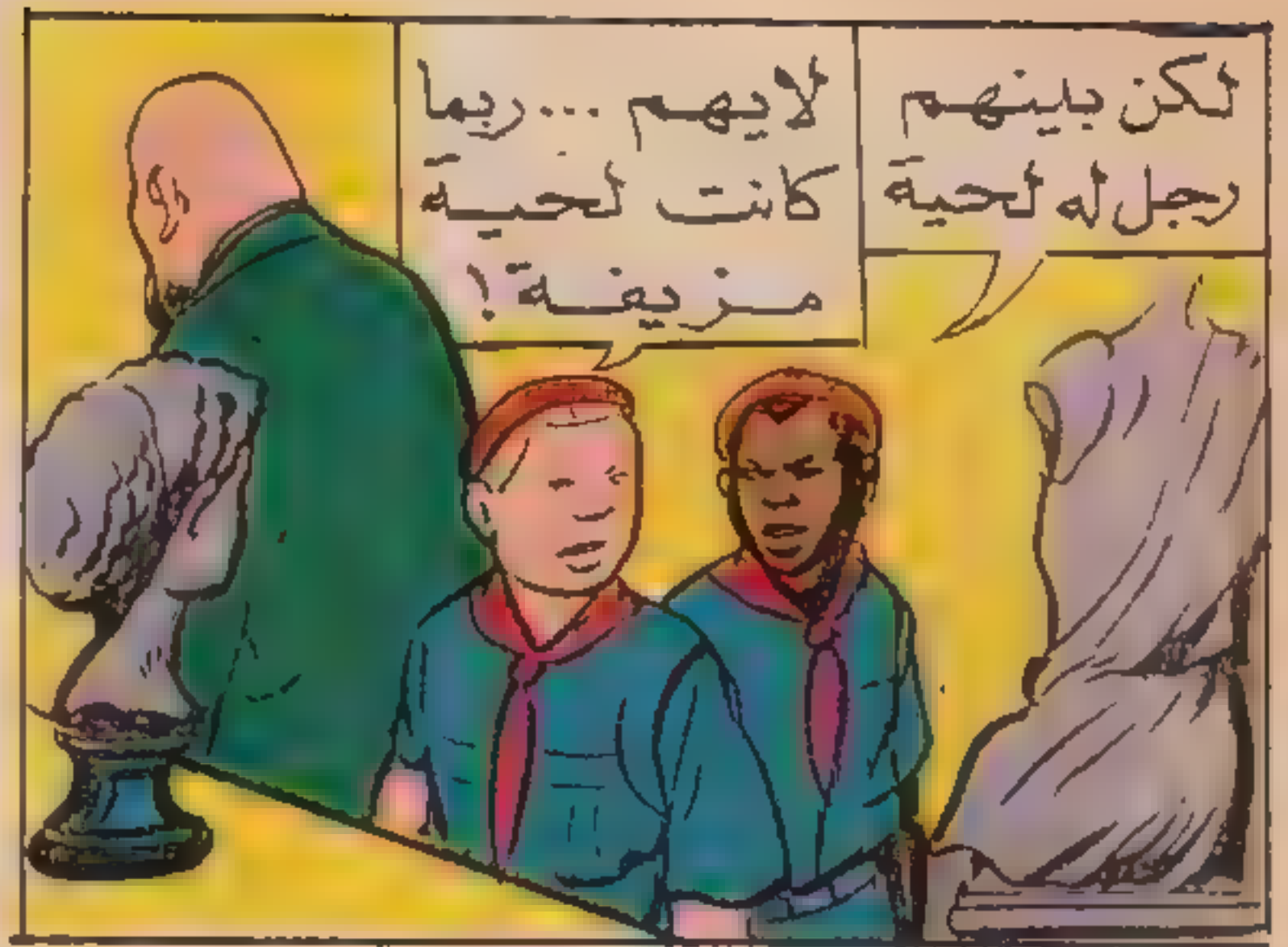


كانوا أربعة أو خمسة ، منهم واحد أصبع ضخم
وأخر طويل أشقر ، لقد أوصلتهم إلى المتحف!



ها هم ، وبينهم الرجل الضخم
الأصبع ، أظن أنهم أفراد
العصابة!





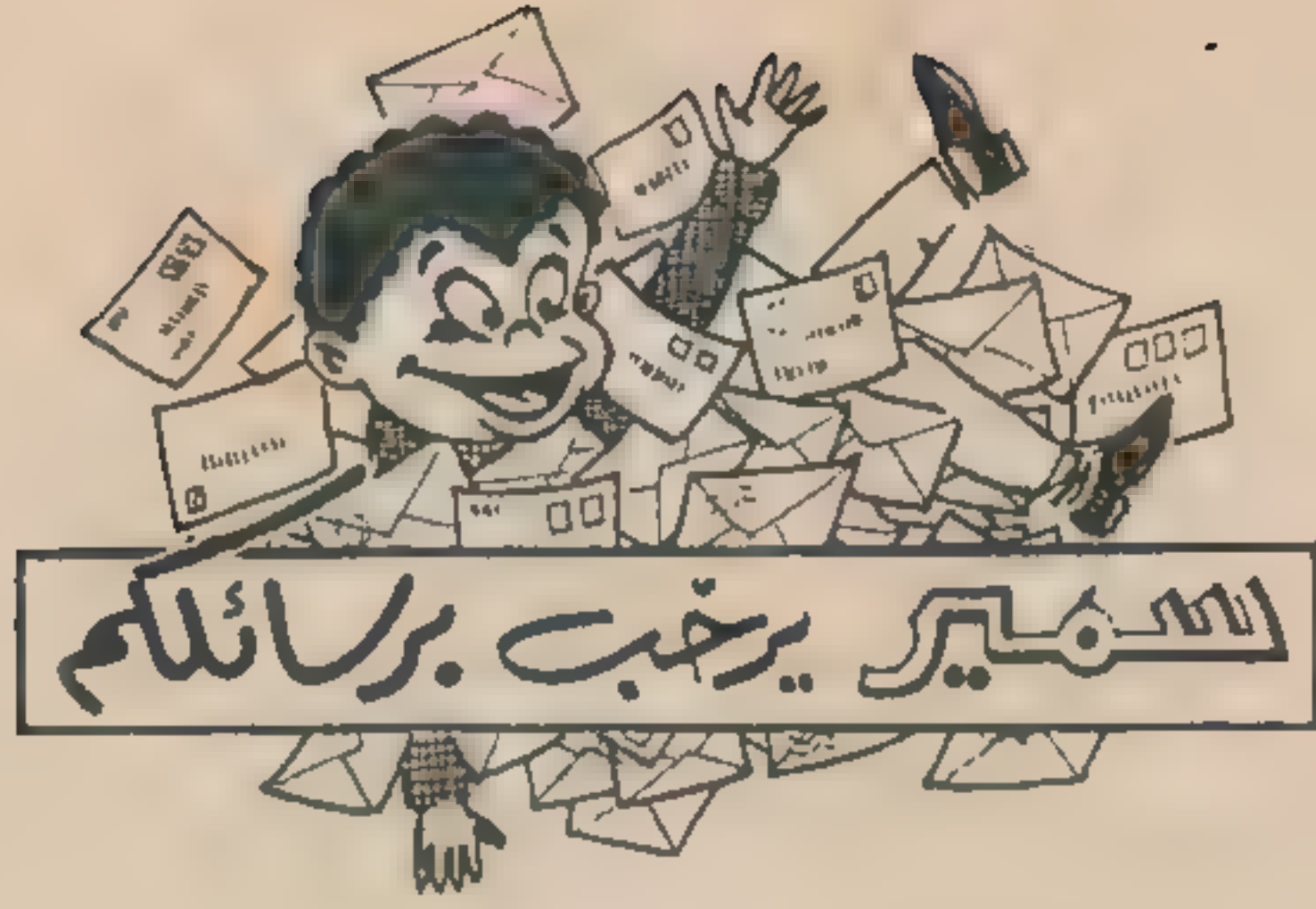
بإختصار

● الى الصديق محمود محمد السيد «الصوة»: نحن لا نهمس برسائل الاصدقاء ، ولكننا نرد عليها بالدور وتبعا لاهمية الاسئلة. وها قد جاء دورك ويمكنك شراء العدسات والاشربة السينمائية من محلات أدوات التصوير .. وطريقة الاشتراك في « سمر » منشورة في المجلة على صفحة ٣١ .

● الى السيد محمد عبد العاطي فاغوس : السيناريو هو تقطيع أو تجزئة القصة أو الرواية الى مناظر بقصد اخراجها سينمائيا أو تليفزيونيا ، أما الحوار فهو الحديث المتبادل بين شخصيات الرواية أو المسرحية أو التمثيلية .

● الى الصديق عبد العزيز عز العرب . (مصر الجديدة : تشتهر هولندا بطواحين الهواء حتى أصبحت علامة مسجلة لها وتشتهر ايطاليا بالكرونة الاسباحي .

● الى الصديق نور الدين محمد نور «السيدة زينب»: تهدف قوانين الكشافة الى تعليم النظام والاعتماد على النفس ، ومساعدة الغير . وشعار الكشاف هو « كن مستعدا » .

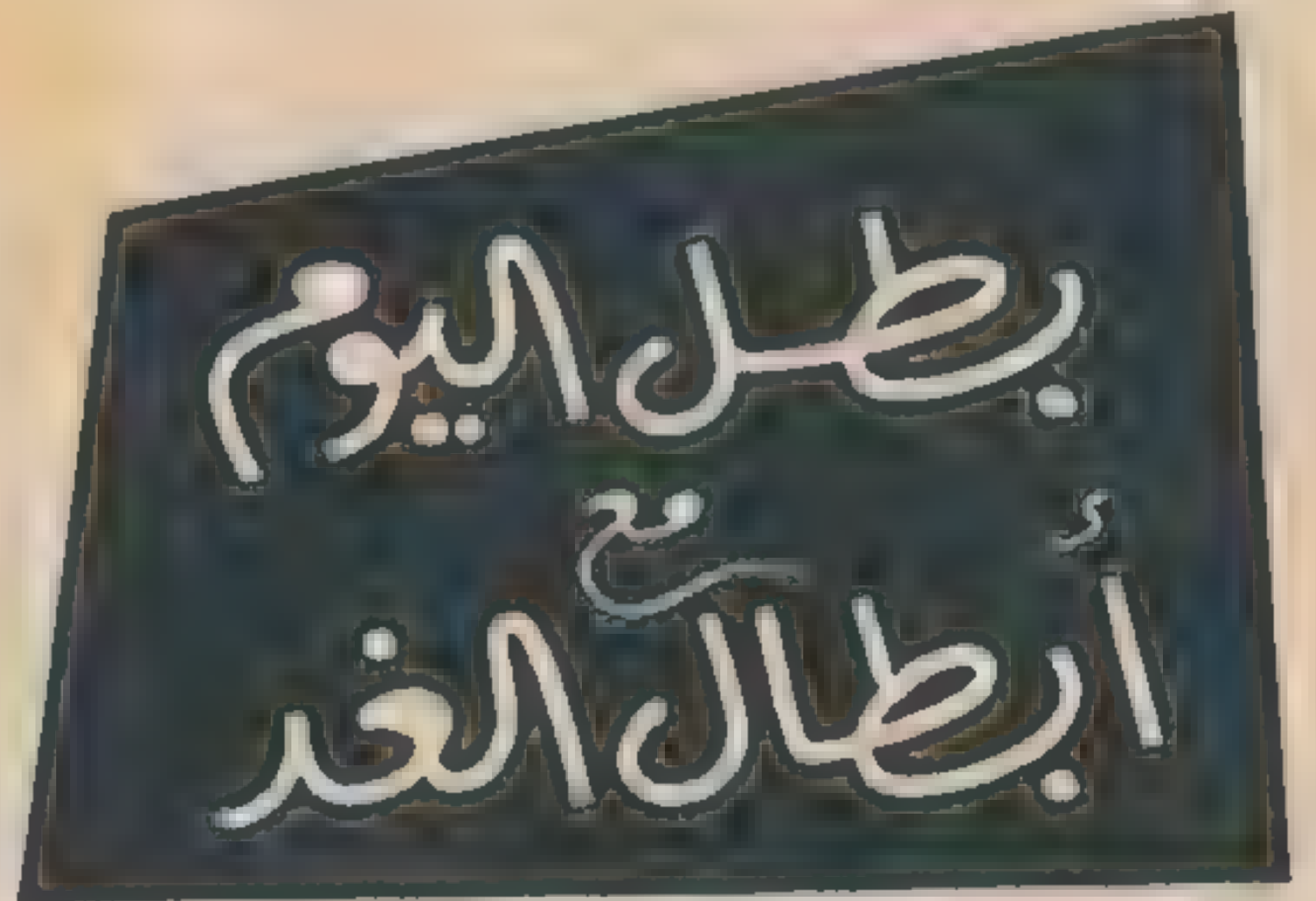


س : ماهو مصدر المطاط ؟ وكيف يصنع ، ولماذا لا يزرع في بلادنا ؟

فابوق البدر - دمشق

ج : يعد المطاط من عصارة نوع معين من الاشجار الاستوائية التي تنمو من تلقاء نفسها في البرازيل ، ولكنها تزرع في الملايو التي تعتبر في مقدمة البلاد المنتجة للمطاط الخام ، وطريقة أستخراج المطاط هي أن تشق قشرة الشجرة شقوقا صغيرة ، وتجمع العصارة التي تخرج من هذه الشقوق في أوان ، وحين تجمد هذه العصارة يضاف اليها محاليل كيميائية لصناعة انواع المطاط المختلفة . فإذا خلط المطاط بقليل من السكر يت نتج من اختلاطهما المطاط الهندي «الكاوتشوك» .

ولما كانت اشجار المطاط لا تنمو الا في الاجواء الاستوائية ذات الحرارة المرتفعة والأمطار الغزيرة فإن جو بلادنا لا يصلح لنمو اشجار المطاط .



فاز السباح العربي العمالي «عبد اللطيف ابو هني» بالبطولة في سباق (صيدا - بيروت) وعندما خرج البطل من الماء بعد السباق الطويل ، أسرع الى نادي «لونغ بيتش» حيث قضى مع اطفال النادي ساعة في الماء وهو يعطيهم دروسا في السباحة ، ليصبحوا أبطال الغد .

تحييت مليح
ماما لبيحت

مازاحيرك؟

رجاء الى جميع
الأصدقاء ..

جميع الرسائل التي
ترد الى المجلة بدون
ذكر أسماء وعناوين
أصحابها ستهمل تماما

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور ((نقولا تادرس))

س : ما كيفية علاج الحبوب التي ليس لها رموس ، وعندما امصرها ينزل منها سائل ابيض او كيس دهني يليه دم . وكيفية ازالة البقع السوداء التي خلفتها هذه الحبوب ؟

ج : هذه الحبوب يدل وصفك لها على احتوائها على صديد ، الغسل بالصابون النابلسي تاركا ((رغاوى)) الصابون مدة عشر دقائق ، ثم ازل الصابون بالماء الساخن ، وبعد التنشيف الجيد ادهن المكان بدهان مركب من ((سلفاتيزول في ماء الجير بنسبة عشرة في المائة)) - هذا العلاج يعمل صباحا ومساء وليلة اسبوعين على الاقل ثم عرفنا النتيجة .

س : انا نحيف جدا ، فمادا افعل؟ ومصاب بالبهاارسيا من مدة .
ح . م . ش . ا . منيا

ج : انهم اولاً بالبهاارسيا وعالجها علاجاً فاعلاً ، فانها تسبب فقر الدم والصفف العام ولقد الشبهه الخ . . اي محاولة لعلاج نحاسك قبل التخلص من البهاارسيا تعتبر بدون دألة . هذا لا يمنع من أن تغذي باللحوم والبيض والسكريات والالبان ومنسخرجاتها سابتدر طافك .

س : احترى الصغرة كثيرا ما نساكسنى وكثيرا مانوحه الى كلمات لا تليق فانفعل واعصب منها فمادا افعل معها ؟

نادية محمد

ج : عندما ننهي طفلا عن ترديد كلمة معينة تضايقتنا ، فالنتيجة دائما تكون عكسية ، فيصر الطفل على ترديد هذه الكلمة . واخذك تحاول أن تشر اهتمامك باصرارها على ترديد ما لا يعجبك ، والحل الوحيد أن تخفف اهتمامك وتظهر عدم الاهتمام بهذا الكلام وتجاهله تماما . وعلى قدر استطاعتك في اخفاء اهتمامك ، سفلع شقيقتك عن طريقها هذه بل وستتقرب اليك بطريقة أخرى . ولي همسة في اذنك ، ان معاكسة شقيقتك لك دليل على حبها لك .

ردود سريعة

• الى الصديق ص.م.ب: لا تشغل نفسك بالتفكير ومثل هذه الامور انك ما زلت صغيرا .

• الى الصديق احمد حسين : لا بد من عرض شقيقتك على طبيب امراض نفسيه ، وليس على طبيب باطني . . والمدرسة يمكنها ارساله الى الميادة النفسية التابعة لها .

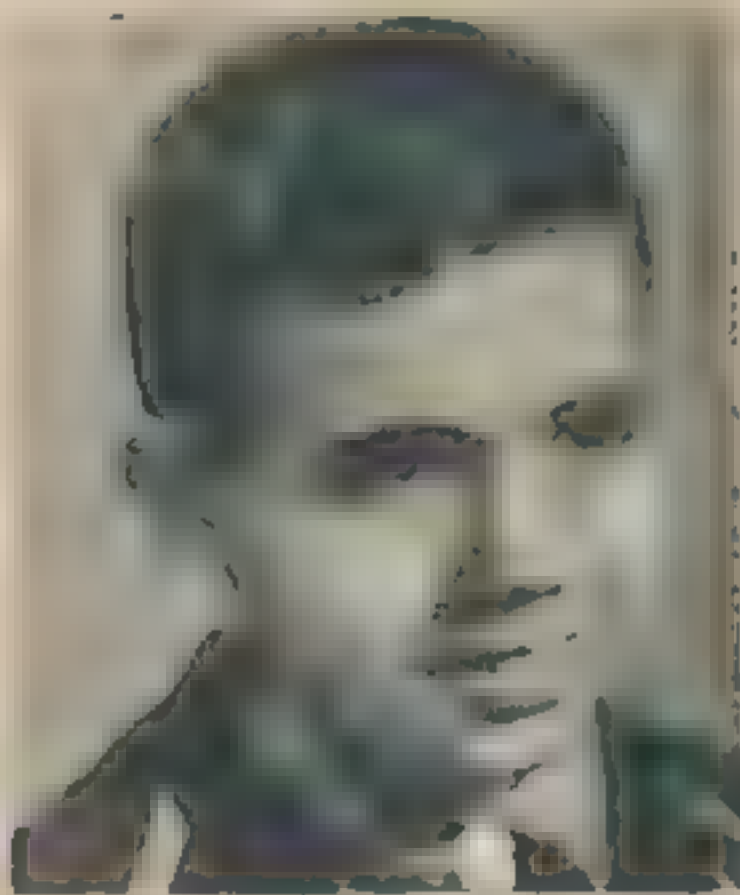
• الى الصديق س . ح . ا : ان مجال التفوق الحقيقي هو الدراسة ووقوفك اثنى من ان تضعه في مثل هذا التفكير . . انك لست اقل من غيرك ولكنك ما زلت صغيرا . .

• الى الصديقين الحائرين .
ان شخص الجليل قد ترتاح لمنظره خيس او عشر دقائق ، ويأني بعد هذا دور الشخصية والروح . انهما لم يقدمتا الشخص الساجح .

• الى الصديقة باناس الساطل -
الاسلم الشمالى : ما دمت نسامين لبت سالت كافية ، فيكفى ان تسلقى في - يرت او على معد بعد العداء .

ك	ب	ش	ع	م	ا
ر	ط	ف	ن	خ	د
ي	م	ق	م	ع	د
ف	ن	ك	هـ	ن	ب
ح	ل	م	م	د	هـ
غ	ب	ر	ج	ر	ج
ي	د	ح	ا	ج	ر
ط	م	ي	ن	م	ر

حل الكلمات المتقاطعة
المنشورة على ص ٢



احتفلت اسرة
واصدقاء ((مدحت
ميلاد تادرس)) بعيد
ميلاده هذا الشهر
ومدحت طالب
بمدرسة مصر الجديدة
الاعدادية .

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاعا - اقليم سوريا ٢٣٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاعا - لبنان ٢٣٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن ولبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاعا - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاعا او ١/٣ شلنا - ونسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بعوالة بريدية او بشيك - وفي الخارج بعوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .

مبلغك الصغير يكبر في صندوق توفير البريد

تعالوا يا أصدقائي نعرض لكم الدرس عن التوفير في صندوق توفير البريد الذي يحول القروش القليلة الى مبالغ كبيرة



صندوق توفير البريد

- يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٣٠٠٠ جنيه
- فائدته ٣ % سنوياً
- دفتر الابداع ونقله الى أى مكتب مجاناً
- له مكاتب في جميع أنحاء الإقليم الجنوبي



BLUEBIRD
SCANS

الفرقة التي تدور حول الفرقة



هذا العمل هو لمصنف الكوميكس . وهو لتوفير اهداف ربحية وتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

اسلامی

العدد ۲۸۸-۱۵ اکتوبر ۱۹۶۱



أى عدد من التلاميذ فى الفصل فان هذا
لن يؤذى المدرس بقدر ما يؤذى الراسيين
وآباءهم وأسراهم .

ولكى تتعاونوا مع المدرس على أداء
مهمته ، يجب أن تجعلوا الفصل شيئاً محبباً
إليه ، يجب أن يدخل فيجدكم باسمين هادئين
على استعداد للاستماع إليه ، فإذا بدأ
الدرس فأنصتوا ، وإذا شئتم أن تسألوا
فليكن ذلك فى نظام .

ان المدرس اذا وجد هذا الموقف منكم
أخلص فى درسه لكم ، وأتعب نفسه من
أجلكم ، ومنحكم حبه وعلمه وثقافته .
أعينوا المدرس على أداء واجبه ،
ليساعدكم هو على النجاح وبناء المستقبل .

ترسيخ التحصيل



أبنائى .. أعزائى .. قرائى حمير

ان مهمة المدرس مهمة صعبة ، ومرهقة ،
ويجب أن تتعاونوا معه ليؤدى هذه المهمة
على الوجه الأكمل . وليس هذا من مصلحة
المدرس فقط ، وإنما هو من مصلحتكم
أولاً . ان الحصة التى تنتهى بلا فائدة لن
تؤثر على معلومات المدرس ، ولن تؤثر على
مستقبله ، ولكنها ستؤثر على معلوماتكم
أنتم ، وعلى مستقبلكم أنتم . وإذا رغب

كلمات متقاطعة

٦	٥	٤		٣	٢	١	
٧	١٢		٩		٨		٧
		١٤		١٣		١٢	١١
	١٨		١٧		١٦		١٥
٢٢		٢١		٢٠		١٩	
	٢٦		٢٥		٢٤		٢٣
				٢٩		٢٨	٢٧
			٣٢				٣١

الكلمات الأفقية :

- ٢٤ - مكان عال للمراقبة
٢٦ - هز بشدة
٢٧ - عضو هام فى الجسم
٢٩ - الأماكن المقدسة
٣١ - غرين
٣٢ - حيوان شرس

الكلمات الرأسية

- ٢ - طائر منزلى
٣ - يظهر عند غروب الشمس
٥ - شقيق
٦ - مساعدة

- ٧ - ضد المدنية
٩ - خصلة الشعر
١٢ - لا يخلو منه طعام
١٤ - راية
١٦ - حيوان أمين
١٨ - القمر ليلة تمامه
٢٠ - سرور
٢٢ - ترك
٢٣ - حفل
٢٥ - كائن خرافى
٢٨ - سائل الحياة
٣٠ - كثير

- ١ - خروف
٤ - سنة
٨ - صغير
١٠ - وجنة
١١ - بحر
١٣ - أناء مخروطى الشكل
١٥ - علم الاجرام السماوية
١٧ - خطاف
١٩ - يتراءى للنائم
٢١ - فترة من الزمن

الحل على صفحة ٣١

محمدي

أسسها إميل زبيران وشكري زبيران عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد علي العرب ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الهلال

مكتبة التحرير

رئيس التحرير

مكتبة التحرير

نسيمة راشد

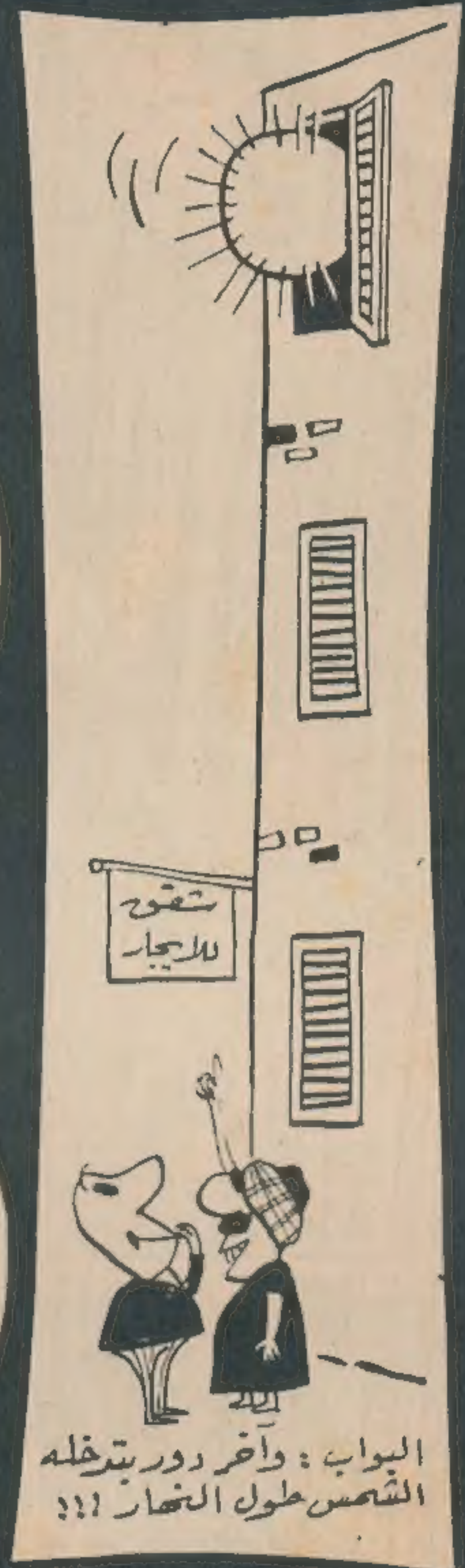
مكتبة التحرير

ناديا نشأت

اضحك

بيت خبز

برنامج مدرسي في التلفزيون



اللاعب لزميله : رى اضمن
طريقة ثقلب يها القوي الثاني

الطيار لزميله : وكد نقدر
نوفر البنزين !!

البواب : وآخر دور بترقله
الشخص طول النهار !!

غسيل الصياد !!

